

Kerstin Wartberg



# La Folia

by A. Corelli

Piano Arrangements by David Andruss

A video tutorial thumbnail featuring a woman in a yellow shirt playing a violin. The background is a light grey gradient.

**LA FOLIA**  
**Arcangelo Corelli**



**Selection of the most  
important teaching points**

Video Tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=FY3tUJpGMSc>

**ONLINE MEDIA LIBRARY**

**INTERNATIONAL MUSIC TEACHERS EXCHANGE**

# La Folia by A. Corelli

## Selection of the most important teaching points

## Auswahl der wichtigsten Unterrichtspunkte

### Theme - Thema

Adagio

### No. 1: Control of bow speed, weight and sounding point

1st and 2nd lines: Play always with whole bow.

### Nr. 1: Kontrolliere Bogengeschwindigkeit, Gewicht und Kontaktstelle

Wir spielen die ersten beiden Zeilen immer mit ganzem Bogen.

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff (measures 1-4) is marked *f* and includes annotations: "fast schnell" with a truck icon and "slow langsam" with a bicycle icon. The second staff (measures 5-8) includes a "3" above a triplet and a "2" above a doublet. The third staff (measures 9-12) is marked *p* and includes the annotation "tip Spitze" and "more and more bow immer mehr Bogen nehmen". The fourth staff (measures 13-16) is marked *mf* and *f*.

### Watch your sounding points!

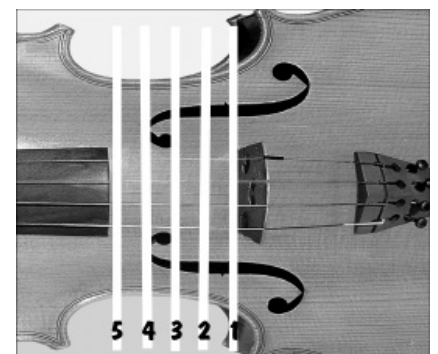
Lines 1 and 2: *f*, fast notes  
Lines 1 and 2: *f*, slow notes

Third line, *p*, tip  
Forth line, *mf*, more bow  
Forth line, *f*, whole bow

### Beobachte deine Kontaktstellen

1. + 2. Zeile, *f*, schnelle Striche  
1. + 2. Zeile, *f*, langsame Striche

Dritte Zeile, *p*, Spitze  
Vierte Zeile, *mf*, mehr Bogen  
Vierte Zeile, *f*, ganzer Bogen



## Exchange Shifts

Concentrate on light fingers and a relaxed thumb.

## Austausch-Lagenwechsel

Konzentriere dich auf leichten Fingeraufsatz und entspannten Daumen.



1. Repeat the exercise with a sixteenth-note harmonic.

2. Repeat the exercise without the harmonic, but with the same feeling of release between the notes.

1. Wiederhole diese Übung mit einem Sechzehntel-Flageolett.

2. Nun wird diese Übung ohne Flageolett wiederholt. Wir behalten aber dasselbe Entspannungsgefühl zwischen den Noten bei.

## Releasing before Shifts

## Reduzierung des Fingerdrucks vor Lagenwechseln



## Theme

### Specific Bow Techniques

Ringing *f* sound  
Different bow speeds  
Different bow weights  
Different sounding points  
Connecting strokes at frog and tip

### Specific Left Hand Techniques

2nd position  
Exchange shifts  
Continuous vibrato

### Musical Points

Majestic  
Long phrases with different colors

## Thema

### Bogentechnische Anforderungen

Resonanzreicher *f*-Klang  
Unterschiedliche Bogengeschwindigkeiten  
Unterschiedliche Bogengewichtungen  
Unterschiedliche Kontaktstellen  
Weiche Bogenwechsel an Frosch und Spitze

### Anforderungen an die linke Hand

Zweite Lage  
Austauschlagenwechsel  
Durchgehendes Vibrato

### Musikalische Ziele

Majestätische Stimmung  
Lange Phrasen mit unterschiedlichen Farben

## Var. 1: Allegretto

### Specific Left Hand Techniques

Different positions  
Extension with the 4th finger in m. 29  
Vibrating with the 4th finger

### Anforderungen an die linke Hand

Unterschiedliche Lagen  
Überstreckung des 4. Fingers in Takt 29  
Vibrato mit dem 4. Finger

### Specific Bow Techniques

Ringing *bell tones* with resonance during the rests  
Different bow speeds and weights  
Different dynamics  
Different sounding points

### Bogentechnische Anforderungen

Resonanzreiche *Glockentöne* mit Nachklang während der Pausen  
Unterschiedliche Bogengeschwindigkeiten und Bogengewichtungen  
Unterschiedliche Dynamikstufen  
Unterschiedliche Kontaktstellen

### Musical Points

Measures 1-8: Question – answer  
Measures 9 -12: *crescendo*  
Measures 13 -16: *forte*

### Musikalische Ziele

Takte 1-8: Frage – Antwort  
Takte 9 -12: *crescendo*  
Takte 13 -16: *forte*

## Var. 2: Allegro Moderato

\* *Contactpoint close to the bridge*  
*Kontaktstelle in Stegnähe*

### Specific Bow Techniques

#### Martelé

(from the French word for „hammered“) is made up of fast-slow bow speed and heavy-light bow pressure, beginning with a *bite*.

Pay attention to the attack, equal length of notes, bow speed, the stop at the end of each stroke, and resonance during the rests between the notes.

martelé stroke in the middle = *forte*  
 martelé stroke at the tip = *piano*  
 détaché at the end of the variation = *cresc.*

### Specific Left Hand Techniques

2nd position  
 Intonation

#### Musical Points

Change in character through variation in the bow strokes

### Bogentechnische Anforderungen

#### Martelé

(stammt aus dem Französischen und steht für das Wort „gehämmert“). Die Bogengeschwindigkeit wechselt von schnell zu langsam und der Bogendruck von schwer zu leicht, beginnend mit einem kräftigen Anfangsakzent.

Achte auf die Anfangsattacke, die gleiche Strichlänge und Geschwindigkeit, auf das Stoppen am Ende des Striches und den Nachklang zwischen den Noten.

Martelé in der Mitte = *forte*  
 Martelé an der Spitze = *piano*  
 Détaché am Ende der Variation = *cresc.*

### Anforderungen an die linke Hand

Zweite Lage  
 Intonation

#### Musikalische Ziele

Stimmungswechsel durch Strichwechsel anzeigen

### Var. 3: Poco meno mosso

#### Preparatory Exercises

Practice very slowly and accurately using very little bow. Play with beautiful tone and intonation.

#### Vorübungen

Übe sehr langsam und genau. Streiche immer mit wenig Bogen und achte auf einen wunderschönen Ton und eine gute Intonation.

#### Four tempi suggestions:

Very slow – 40  
 Slow – 60  
 Medium – 80  
 Performance – 100

#### Vorschlag für vier Tempi:

Sehr langsam – 40  
 Langsam – 60  
 Mittleres Tempo – 80  
 Vorspieltempo – 100

#### M. 53 and 61 with bowing pattern on open strings

#### Takte 53 und 61 mit dem Bogenschema auf leeren Saiten

#### Easy Version

#### Vereinfachte Version

**Var. 3: Poco meno mosso**

**Var. 4: Same tempo as in Var. 3 - Gleiches Tempo wie in Var. 3**

**Specific Bow Techniques**

**Lifted strokes**

Impulse through speed and lifts.  
Controlled „airplane landings.“  
Combinations of different bow lengths, bow speeds and bow weights with dips.

**Bogentechnische Anforderungen**

**Abgehobene Striche**

Impulse durch Geschwindigkeit und abgehobene Striche  
Kontrollierte “Flugzeuglandung”, Kombinationen von unterschiedlichen Strichlängen, Geschwindigkeiten und Gewichtungen mit Tonwellen

**Specific Left Hand Techniques**

Phrasing with vibrato impulses

**Anforderungen an die linke Hand**

Phrasierung durch Vibratoimpulse

## Var. 5: Andante

### Specific Bow Techniques

Playing double stops = perfect balance of the bow on two strings

One string needs more weight than the other, depending on the thickness and the length of each string.

### Specific Left Hand Techniques

Double stops

Shifting with double stops

### Anforderungen an die rechte Hand

Bei Doppelgriffen = eine perfekte Bogenbalance auf zwei Saiten

Normalerweise braucht eine Saite je nach Dicke und Länge etwas mehr Gewicht als die andere.

### Anforderungen an die linke Hand

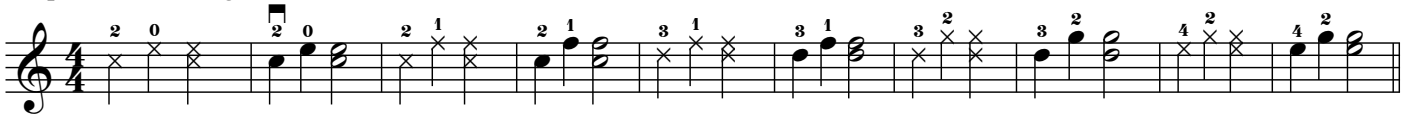
Doppelgriffe

Lagenwechsel bei Doppelgriffen

## No. 1 - Basic Exercise for Thirds: Thirds combined with Fourths

### Nr. 1 - Basisübung für Terzen: Terz-/Quart-Übung

1st position / 1. Lage



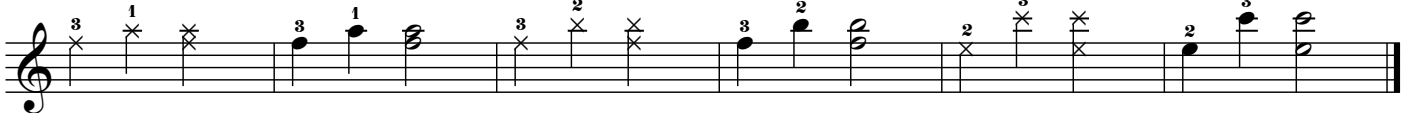
X = *Silent preparation*

X = *Stumme Vorbereitung*

2nd position / 2. Lage



3rd position / 3. Lage



### Practice Variations - Übervarianten

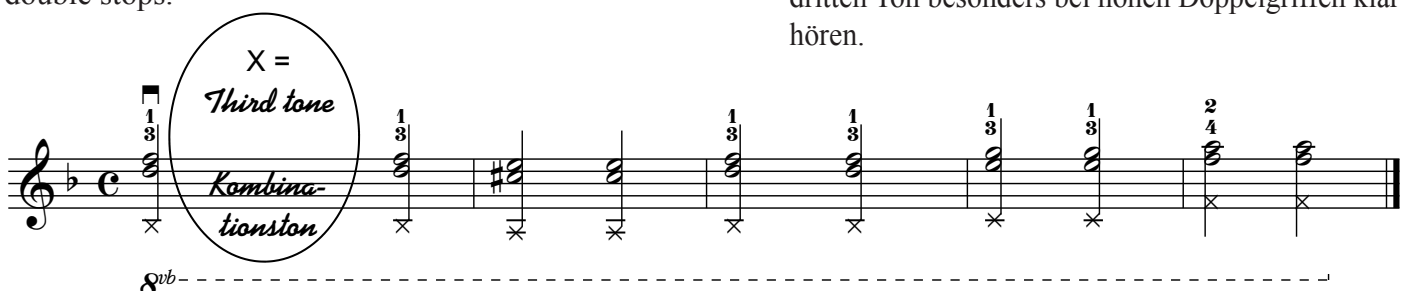


## No. 2 - Basic Exercise for Thirds: The Third Tone

When two notes are played together they produce a very soft third low tone. You can hear the third tone clearly, especially with high double stops.

## Nr. 2 - Basisübung für Terzen: Kombinationston

Wenn zwei Töne gemeinsam gespielt werden, produzieren sie einen leisen dritten, tiefen Ton (Kombinations- oder Differenzton). Man kann diesen dritten Ton besonders bei hohen Doppelgriffen klar hören.





**No. 3 - Basic Exercise for Thirds:  
Shifting on double stops**

Let's play first on ONE string at a time while fingering BOTH strings.

**Nr. 3 - Basisübung für Terzen:  
Lagenwechsel bei Doppelgriffen**

Anfangs streichen wir auf EINER Saite und greifen auf BEIDEN:

**No. 4 - Basic Exercise for Thirds:  
Memorizing the feel of thirds**

Play thirds in tune, then leave the finger on the string for some time while memorizing the feel of the hand and fingers on the instrument. Close your eyes.

During the rests take the left hand away from the instrument and touch your left leg. *Hear and feel* the third mentally.

Return your hand to the violin and play the third again. Your goal is to play it in tune without testing or having to adjust.

**Nr. 4 - Basisübung für Terzen:  
Das Einprägen der Terzgriffe**

Spieler saubere Terzen, lass die Finger eine gewisse Zeit auf der Saite liegen und präge dir das Gefühl von Hand und Fingern am Instrument ein. Schließe dabei die Augen.

Nimm während der Pause deine linke Hand vom Instrument und berühre dein linkes Bein. Innerlich *hörst* und *fühlst* Du die Terz.

Bringe nun die Hand zur Geige zurück und spiele die Terz, ohne sie vorher zu testen oder zu korrigieren.

No. 5 - Basic Exercise for Thirds:  
Pairs of thirds

Nr. 5 - Basisübung für Terzen:  
Terzenpaare

The first three staves of the exercise consist of ascending and descending pairs of thirds. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 3 and 4 indicated. The second and third staves follow a similar pattern, with the third staff ending with a 0 4/4 time signature. The fourth staff shows various chord voicings and intervals with fingerings 1/3, 2/4, and 1/3.

*Practice Variations - Übervarianten*

The first staff of the practice variations shows ascending and descending pairs of thirds with fingerings 3 and 4, ending with 'etc.'. The second staff shows various chord voicings and intervals with fingerings 1/3, 2/4, and 1/3.

**Var. 5: Andante**

The first staff of Variation 5 starts at measure 81 with a piano (p) dynamic and shows ascending and descending pairs of thirds with fingerings 3 and 1. The second staff starts at measure 85 and shows various chord voicings and intervals with fingerings 1/3, 2/4, 3/0, 2, 1/3, 0, 1/3, and 0.

## Var. 6: Allegro

### Specific Bow Techniques

Contrast of loud and soft martelé  
String crossings

### Specific Left Hand Techniques

Intonation  
Shifting  
String crossings with left hand

### Anforderungen an die rechte Hand

Gegensatz zwischen lautem und zartem Martelé  
Saitenwechsel

### Anforderungen an die linke Hand

Intonation  
Lagenwechsel  
Saitenwechsel links

89 *f*

93 *f*

## Var. 7: Same tempo as in Var. 6 - Gleiches Tempo wie in Var. 6

### Specific Bow Techniques

Martelé  
String crossings  
Bow speed: getting to the tip before slurs

### Specific Left Hand Techniques

Fast runs

### Anforderungen an die rechte Hand

Martelé  
Saitenwechsel  
Bogengeschwindigkeit: Schwungstriche bis zur Spitze vor Bindungen

### Anforderungen an die linke Hand

Schnelle Läufe

## Preparatory Exercises

## Vorübungen

V

V

V

V

## Practice method for descending fast runs

Practice fast runs as follows, placing the fingers almost simultaneously as one action.

- a) Place the fingers silently on the string and prepare the lower notes.
- b) Then remove all groups, beginning with the third finger, from the string in one action.
- c) Play now without stopping at the first note.

## Übungsmethode für schnelle Läufe

Schnelle Läufe üben wir, indem wir die Finger fast zusammen, also mit einer einzigen Bewegung, aufsetzen.

- a) Wir setzen die Finger stumm auf und bereiten die Griffstellung für die unteren Noten vor.
- b) Dann rollen wir alle Gruppen, die mit dem dritten Finger beginnen, in einer einzigen Bewegung von der Saite „ab“.
- c) Hier stoppen wir nicht mehr auf der ersten Note.

3 3  
2 2  
1 1

a) b) c) d)

*Place silently!*  
*Stumm aufsetzen!*

3 3  
2 2  
1 1

a) b) c) d)

## Var. 7:

97 *f* tip Spitze

100 4

102 0

3 2

*rit.*

## Var. 8: Adagio

### Specific Bow Techniques

Sustaining tone on low strings  
Smooth bow changes  
Sounding point

### Specific Left Hand Techniques

Continuous vibrato  
Smooth shifts

### Musical Points

Difficult rhythms  
Tempo transition from var. 7 to 8

### Your very first task: *sing and clap*

Sing this variation with its tied notes, syncopations and triplet rhythms while clapping the quarter-note beat. Only when you have mastered this task should you begin playing this variation.

### Anforderungen an die rechte Hand

Tragender Ton auf tiefen Saiten  
Weiche Bogenwechsel  
Kontaktstelle

### Anforderungen an die linke Hand

Durchgehendes Vibrato  
Weiche Lagenwechsel

### Musikalische Ziele

Komplizierte Rhythmen  
Tempoübergang von Var. 7 zu 8

### Deine allererste Aufgabe: *Singe und klatsche*

Singe die Variation mit den übergebundenen Strichen, den Synkopen und Triolen und klatsche dazu den Grundschlag. Erst danach kannst du mit dem Spielen dieser Variation beginnen.

## Var. 8: Adagio

Musical score for Var. 8: Adagio, measures 105-110. The score is in 3/4 time and features a melodic line with various bowing techniques (V, V 3, V 3) and left-hand techniques (fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3). The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

## Var. 9: Allegro

### Specific Bow Techniques

Up bow "spiccato" or "staccato"  
Different bow speeds and weights  
Different dynamics  
Different sounding points

### Musical Points

Question – answer  
Contrast between first and second sections = spiccato (or staccato) and legato

### Bogentechnische Anforderungen

Aufstrich-spiccato oder -staccato  
Unterschiedliche Bogengeschwindigkeiten und Bogengewichtungen  
Unterschiedliche Dynamikstufen  
Unterschiedliche Kontaktstellen

### Musikalische Anforderungen

Frage – Antwort  
Gegensatz zwischen dem 1. und 2. Abschnitt = spiccato (oder staccato) und legato

Musical score for Var. 9: Allegro, measures 113-118. The score is in 3/4 time and features a melodic line with various bowing techniques (V, V) and dynamics (f, mf). The dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf).

### Specific Left Hand Techniques

Different positions  
Continuous vibrato  
Harmonics

### Anforderungen an die linke Hand

Unterschiedliche Lagen  
Durchgehendes Vibrato  
Flageolett

## Var. 9: Allegro

113 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

119 *f*

123

## Var. 10: Same tempo as in Var. 9 - Gleiches Tempo wie in Var. 9

### Specific Bow Techniques

Syncopations with accents

Bow division

Different bow speeds and weights

### Bogentechnische Anforderungen

Synkopen mit Akzenten

Bogeneinteilung

Unterschiedliche Bogengeschwindigkeiten und

Bogengewichtungen

### Preparatory exercise

with separated eighths-notes (2nd line)

### Vorübung

mit getrennten Achteln (2. Zeile)

127 *f*

127 *f* etc.

## Var. 10:

129 *f*

134

139

## Var. 11: Same tempo as in Var. 10 - Gleiches Tempo wie in Var. 10

### Specific Bow Techniques

Different colors and contrasts from loud deep to soft flautando bows  
Different sounding points  
Different bow speeds and weights

### Anforderungen an die rechte Hand

Unterschiedliche Klangfarben  
Gegensätze von lauten, vollklingenden Strichen zu einem zarten flautando-Klang  
Unterschiedliche Kontaktstellen  
Unterschiedliche Bogengeschwindigkeiten und Bogengewichtungen

### Specific Left Hand Techniques

Vibrato  
Shifting

### Anforderungen an die linke Hand

Vibrato  
Lagenwechsel

### Musical Points

“The calm before the storm”

### Musikalische Anforderungen

„Die Ruhe vor dem Sturm“

145  $p$   $mf$   $f$  3 1

153  $p$   $cresc.$  3 0 2 0 3 2 3 0 *breath atmen*

## Var. 12: Same tempo as in Var. 11 - Gleiches Tempo wie in Var. 11

### Specific Bow Techniques

Different sounding points for  
- Double stops  
- Broken chords  
- Changing to a new string

Different bow speeds and weights on broken chords

### Anforderungen an die rechte Hand

Unterschiedliche Kontaktstellen bei  
- Doppelgriffen  
- Gebrochenen Akkorden  
- Saitenwechseln

Unterschiedliche Bogengeschwindigkeiten und Bogengewichtungen bei gebrochenen Akkorden

### Specific Left Hand Techniques

Difficult double stops in quick succession  
Fifths  
Shifting with double stops  
Elbow swinging on broken chords

### Anforderungen an die linke Hand

Schwierige Doppelgriffe in schneller Folge  
Quintgriffe  
Doppelgriff-Lagenwechsel  
Armsteuerung bei gebrochenen Akkorden

Two preparatory exercises for measures 161-168

Zwei Vorbereitungsübungen für die Takte 161-168

No. 1

Nr. 1

Musical score for exercise No. 1, measures 161-168. The score is written in G major and consists of four staves. It features chords and sixteenth-note patterns with various fingering and bowing instructions. The first staff includes a 'V' marking and fingering like '1 3' and '1 0'. The second staff has a '1 3' marking and a '1' marking. The third staff has '2 1' and '2 4' markings. The fourth staff has '1 3' and '1 0' markings.

No. 2

Nr. 2

Musical score for exercise No. 2, measures 161-168. The score is written in G major and consists of one staff. It features chords and sixteenth-note patterns with 'Silent preparation' and 'Stimme Vorbereitung' markings. The score ends with 'etc.'.

Exercise for chords with an open E string

Pay attention to three points:

**No. 1:** More weight on D and A strings.

**No. 2:** More speed on D and A strings.

**No. 3:** Place the bow on the strings at a slight oblique angle so that the open D and A string notes are bowed slightly farther away from the bridge than the open E string.

Übung für Akkorde mit einer leeren E-Saite

Achte auf DREI Punkte:

**Nr. 1:** Mehr Gewicht auf D- und A-Saite

**Nr. 2:** Schneller streichen auf D- und A-Saite

**Nr. 3:** Halte den Bogen etwas schräg. Dadurch werden D- und A-Saite ein wenig entfernter vom Steg angestrichen als die leere E-Saite.

Musical score for exercise No. 3, measures 161-168. The score is written in G major and consists of one staff. It features chords and sixteenth-note patterns with 'v' markings.



Preparatory exercises for  
measures 174-176

Vorbereitungsübungen auf  
die Takte 174-176

ATTENTION!  
Elbow swinging

ACHTUNG!  
Armsteuerung

ATTENTION!  
Elbow swinging

ACHTUNG!  
Armsteuerung

Var. 12:

161 *p*

165 (1)

169 *mf*

173 (1) *f*

**Var. 13: Same tempo as in Var. 12 - Gleiches Tempo wie in Var. 12**

**Fast ascending scales**

a) While playing the first note of each bar, prepare the other fingers above the string in their correct finger pattern. Place the fingers almost simultaneously as one action.

**Schnelle Aufwärts-Läufe**

a) Während der ersten Note am Taktanfang bringen wir die über der Saite schwebenden Finger in die richtige Griffstellung.

The image shows three rows of musical notation for Var. 13, each with three parts (a, b, c). Part a shows ascending scales with fingerings (0, 1, 2, 3) and a 'V' mark. Part b shows similar scales with a 'V' mark. Part c shows a rapid ascending scale with a 'V' mark and fingerings (3, 0).

**Var. 13: Same tempo as in Var. 12 - Gleiches Tempo wie in Var. 12**

The image shows four staves of musical notation for Var. 13, starting at measure 177. The notation includes chords, scales, and dynamics like 'f' and 'ff'. Measure numbers 177, 183, 187, and 192 are indicated. A 'rit.' marking is present at the end.