

CONTENTS - INHALTSVERZEICHNIS

Friedrich Seitz

Concerto No. 5 in D Major, op. 22, Third Movement

Konzert Nr. 5 in D-Dur, op. 22, 3. Satz

Edited by / Herausgegeben von Kerstin Wartberg

File name - Dateiname	English titles	Deutsche Titel	
seitz3.pdf	Seitz 3: Sheet music	Seitz 3: Noten	PDF (5 pages)
seitz3_vl+.mp3	Seitz 3: Performance tempo (violin & piano)	Seitz 3: Vorspieltempo (Geige & Klavier)	MP3
seitz3_slow.mp3	Seitz 3: Slow practice tempo (violin & piano)	Seitz 3: Langsames Übetempo (Geige & Klavier)	MP3
seitz3_exer1.mp3	Seitz 3: Preparatory Exercise No. 1 (violin & piano)	Seitz 3: Vorübung Nr. 1 (Geige & Klavier)	MP3
seitz3_exer2.mp3	Seitz 3: Preparatory Exercise No. 2 (violin & piano)	Seitz 3: Vorübung Nr. 2 (Geige & Klavier)	MP3
seitz3_exer3.mp3	Seitz 3: Preparatory Exercise No. 3 (violin & piano)	Seitz 3: Vorübung Nr. 3 (Geige & Klavier)	MP3
seitz3_exer4.mp3	Seitz 3: Preparatory Exercise No. 4 (violin & piano)	Seitz 3: Vorübung Nr. 4 (Geige & Klavier)	MP3
seitz3_exer5.mp3	Seitz 3: Preparatory Exercise No. 5 (violin & piano)	Seitz 3: Vorübung Nr. 5 (Geige & Klavier)	MP3
seitz3_medium.mp3	Seitz 3: Medium practice tempo (piano accompaniment)	Seitz 3: Mittleres Übetempo (Klavierbegleitung)	MP3
seitz3_perform.mp3	Seitz 3: Performance tempo (piano accompaniment)	Seitz 3: Vorspieltempo (Klavierbegleitung)	MP3
tuning.mp3	Tuning notes	Stimmöne	MP3

Concerto No. 5 in D Major, op. 22

Third Movement

Friedrich Seitz
1848-1918

Allegretto

rit.

12 Solo a tempo
mf legg. *mf*

20 *f* *f*

28 a tempo *f* rit.

36 a tempo *mf*

44 Tutti *cresc.* *f*

54 meno mosso Solo *mf*

65 *mf*

75 *p*

85 *mf* *f*

95 poco rit. a tempo dolce

Friedrich Seitz: Concerto No. 5 in D Major, op. 22, Third Mou.

102

107 *cresc.* *p*

112

117 *p*

122 *mf*

127 *cresc.*

132 *f* *mf*

137 *ff* *f*

143 *ten.* *meno mosso* *rit.* *ff* *p* *espress.* *a tempo*

151

158 *cresc.* *p* *più mosso* *f* *cresc.*

164 *ff*

The most important goal in practicing these double stops is to train your ear.

Das wichtigste Ziel dieser Übungen ist, Deine Hörfähigkeit zu verbessern.

Exercise No. 1
First Double-Stop Section

Measures 1-8

Listen first to the violin introduction. Now it's your turn.

Vorübung Nr. 1
Der erste Doppelgriffabschnitt

Takte 1-8

Höre dem Geigenvorspiel gut zu und wiederhole danach die Doppelgriffe.

Exercise No. 2
Slow Preparation for the most difficult section

Vorübung Nr. 2
Vorbereitung auf den besonders schweren Abschnitt

Exercise No. 3
Second Double-Stop Section

Measures 9-12 and 17-20

Vorübung Nr. 3
Der zweite Doppelgriffabschnitt

Takte 9-12 und 17-20

Exercise No. 4
Third Double-Stop Section

Measures 13-16

Vorübung Nr. 4
Der dritte Doppelgriffabschnitt

Takte 13-12 und 17-20

Exercise No. 5
Fourth Double-Stop Section

Measures 21-25

Vorübung Nr. 5
Der vierte Doppelgriffabschnitt

Takte 21-25