Key Bow Strokes

Grund-stricharten

eBook & Concept

Kerstin Wartberg

Video Tutorials

Florin Iliescu

International Music Teachers EXchange
IMTEX Online Summer Academy 2024

Key Bow Strokes - Grundstricharten

01 Tuning note A = 441 Hz

1. Détaché **2**

02 ♩ = 68 Détaché in the middle of the bow - ***Détaché in der Bogenmitte***

03 ♩ = 84 Détaché in the middle of the bow - ***Détaché in der Bogenmitte***

Kreutzer Etude No. 2 - Short Version - **Kreutzer Etüde Nr. 2 - Kurzfassung**

Détaché in four parts of the bow - **Détaché an vier Bogenstellen**

2. Martelé **4**

Martelé in three small steps - **Martelé in drei kleinen Schritten**

04 *Short martelé in the upper third of the bow* - **Kurzes martelé im oberen Bogendrittel**

The tiny finger movement at the beginning of the bow stroke - **Die kleine Fingerbewegung am Strichanfang**

Kreutzer Etude No. 6 - Short Version - **Kreutzer Etüde Nr. 6 - Kurzfassung**

3. Staccato **7**

Martelé and staccato in the upper third of the bow - **Martelé und staccato im oberen Bogendrittel**

Two simultaneous movements in staccato - **Zwei gleichzeitige Bewegungen beim staccato**

05 ♩ = 56 *Short staccato strokes in the upper third of the bow* - **Kurze staccato-Striche im oberen Bogendrittel**

06 ♩ = 72 *Short staccato strokes in the upper third of the bow* - **Kurze staccato-Striche im oberen Bogendrittel**

Kreutzer Etude No. 4 - Short Version - **Kreutzer Etüde Nr. 4 - Kurzfassung**

4. Collé **10**

Collé strokes at the balance point - **Collé-Striche am Schwerpunkt**

Collé strokes in all parts of the bow - **Collé-Striche in allen Bogenbereichen**

Three collé exercises with string crossing - **Drei Collé-Übungen mit Saitenwechseln**

Kreutzer Etude No. 7 - Short Version - **Kreutzer Etüde Nr. 7 - Kurzfassung**

5. Spiccato 12

Trampoline exercise - silent bounce exercise - **Trampolin-Übung - stumme Springbogen-Übung**

Banana strokes - **Bananenstriche**

07 ♩ = 76 *Spiccato scales in three different tempos* - **Spiccato Tonleitern in drei verschiedenen Tempi**

08 ♩ = 112 *Spiccato scales in three different tempos* - **Spiccato Tonleitern in drei verschiedenen Tempi**

09 ♩ = 152 *Spiccato scales in three different tempos* - **Spiccato Tonleitern in drei verschiedenen Tempi**

10 ♩ = 76 / 112 / 152 *E Minor scale in three tempos* - **e-Moll Tonleiter in drei Tempi**

Otakar Sevcik, opus 3: 2nd - **Otakar Sevcik, opus 3: 2. Variation**

6. Ricochet 17

First ricochet exercise with open strings - **Erste ricochet-Übung auf leeren Saiten**

Second ricochet exercise with open strings - **Zweite ricochet-Übung auf leeren Saiten**

11 *Tonalization with ricochet* - **Tonalization mit ricochet**

7. Son filé 19

Get to know your bow precisely - **Lerne deinen Bogen ganz genau kennen**

12 *Exercise for each part of the bow - D string* / **Übung für jeden Bogenabschnitt - D-Saite**

13 *Exercise for each part of the bow - A string* / **Übung für jeden Bogenabschnitt - A-Saite**

14 *Exercise for each part of the bow - G string* / **Übung für jeden Bogenabschnitt - G-Saite**

15 *Exercise for each part of the bow - E string* / **Übung für jeden Bogenabschnitt - E-Saite**

16 *Long, slow sustained bows in p / mf / f* - **Lang ausgehaltene, langsame Striche in p / mf / f**

17 *D string - Upper and lower half of the bow* - **D-Saite - Obere und untere Hälfte**

17 *D string - 20 seconds per bow stroke* - **D-Saite - Obere und untere Hälfte**

18 *A string - 20 seconds per bow stroke* - **A-Saite - Obere und untere Hälfte**

19 *G string - 20 seconds per bow stroke* - **G-Saite - Obere und untere Hälfte**

20 *E string - 20 seconds per bow stroke* - **E-Saite - Obere und untere Hälfte**

8. The Grand Finale – Das große Finale 24

21 *Seven Key Strokes - upper octave* - **Sieben Grundstricharten - obere Oktave**

21 *Seven Key Strokes - lower octave* - **Sieben Grundstricharten - untere Oktave**

Florin Iliescu

Violin Video Tutorials, Parts 1 + 2

Violin-Lehrvideos, Teil 1 und Teil 2

David Andruss

Piano accompaniment recordings

Audio-Aufnahmen der Klavierbegleitung

PART / TEIL 1

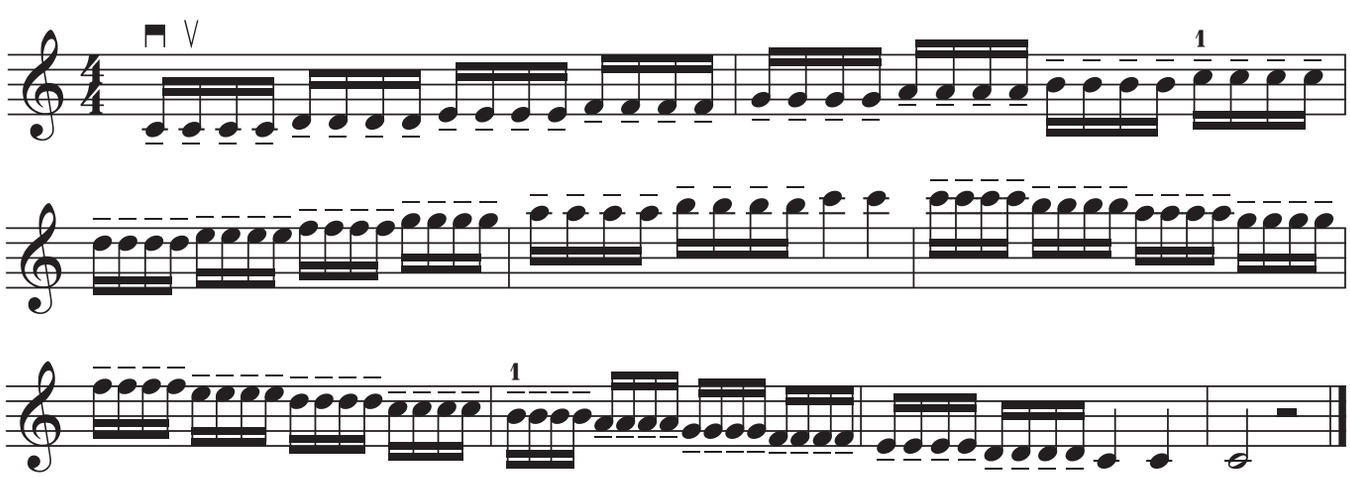
Détaché

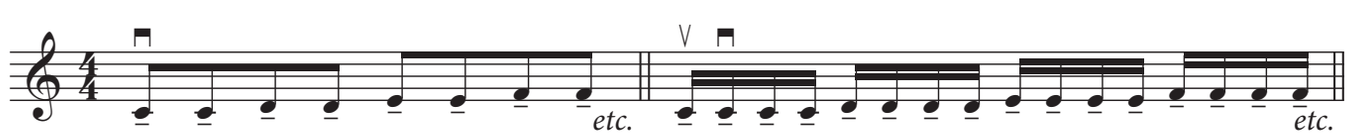
Détaché is French and stands for "separate". This means that each note is played with a separate bow stroke.
The aim is to achieve a **even, connected and resonant sound.**
In performance pieces, détaché is **frequently** played **between the middle and the tip** where it is easier to execute.

Détaché ist ein französisches Wort und steht für „getrennt". Das bedeutet, dass jede Note einen eigenen Strich erhält.
Das Ziel ist ein **gleichmäßiger, dichter und resonanzreicher Klang.**
In Vortragsstücken wird détaché **häufig zwischen der Mitte und Spitze** gespielt, da dort die Ausführung einfacher ist.

Détaché in the middle of the bow
Détaché in der Bogenmitte

2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel

Practice variations

Übe-Variationen

Focus on

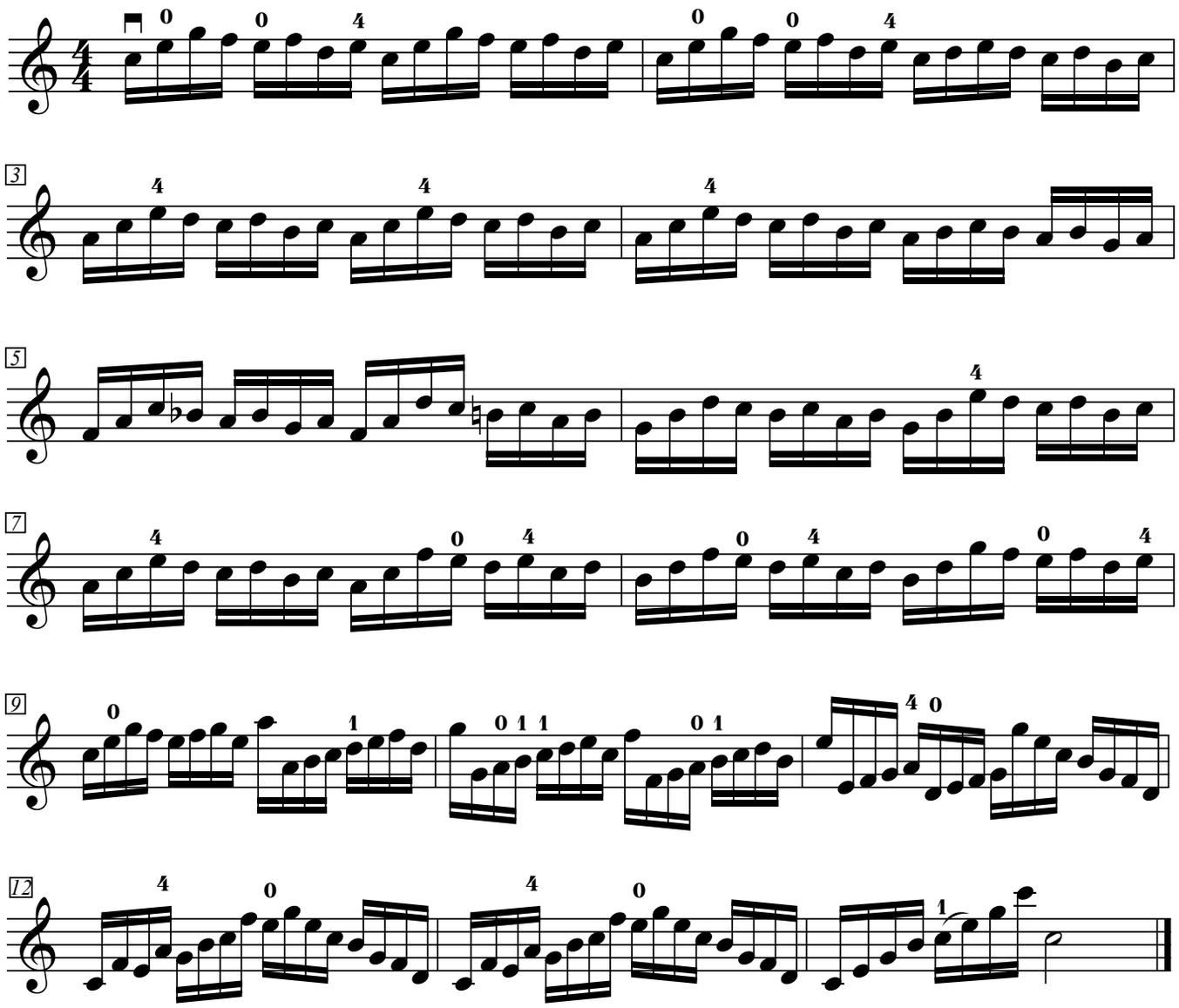
- ☐ 1. even pressure
- ☐ 2. consistent bow speed
- ☐ 3. keep bow hair flat
- ☐ 4. equally loud down and up bows
- ☐ 5. correct contact point
- ☐ 6. keep your bow parallel to the bridge
- ☐ 7. smooth and connected sound

Konzentriere dich auf

- ☐ 1. ein gleichbleibendes Bogengewicht
- ☐ 2. eine gleichmäßige Bogengeschwindigkeit
- ☐ 3. das Spielen mit allen Haaren
- ☐ 4. gleich laute Ab- und Aufstriche
- ☐ 5. die richtige Kontaktstelle
- ☐ 6. eine Bogenführung parallel zum Steg
- ☐ 7. einen weichen, dichten Klang

Kreutzer Etude No. 2 - Short Version

Kreutzer Etüde Nr. 2 - Kurzfassung

Allegro moderato ♩ = 40 - 80

Détaché in four parts of the bow

Détaché an vier Bogenstellen

Divide the bow into four equal parts and mark the sections on the bow stick with chalk.

The exercise with the four bow sections **is not about speed, but about the purity and even volume of the sound** in all parts of the bow.

We practice the Kreutzer Etude very slowly at first:

♪ = 60 - 120

Change the part of the bow every two or three measures and always aim for optimal sound quality.

Unterteile den Bogen in vier gleiche Abschnitte und markiere sie mit Kreide auf der Bogenstange.

Bei der Viertelbogen-Übung **geht es nicht um Geschwindigkeit, sondern um Klarheit und gleiche Lautstärke des Tons** in allen Bogenabschnitten.

Wir üben die Kreutzer Etüde zunächst sehr langsam:

♪ = 60 - 120

Wechsle die Bogenstelle alle zwei oder drei Takte und achte immer auf eine optimale Klangqualität.

PART / TEIL 2

Martelé

The word **martelé** comes from French and means "hammered". The Italian word **martellato** is also frequently used. The bow strokes are sharp, fast and clear - just like hitting with a hammer.

The bow stroke contains these elements:

1. PREPARE - press the bow into the string.

2. PLAY - start the note with an **accent**. It should sound fast and elastic, but still sonorous.

a. concentrate on the **bow pressure**.

b. concentrate as well on the **bow speed**.

3. STOP - stop the note suddenly and listen to the resonance during the rest.

Das Wort **martelé** stammt aus dem Französischen und bedeutet „gehämmert". Häufig ist auch das italienische Wort **martellato** anzutreffen. Die Bogenstriche klingen scharf, schnell und klar – genau wie beim Schlagen mit einem Hammer.

Der Strich besteht aus mehreren Elementen:

1. VORBEREITUNG - drücke die Bogenstange fest in die Saite.

2. SPIELEN - beginne den Strich mit einem **Akzent**. Der Ton sollte schnell und elastisch, aber trotzdem voll klingen.

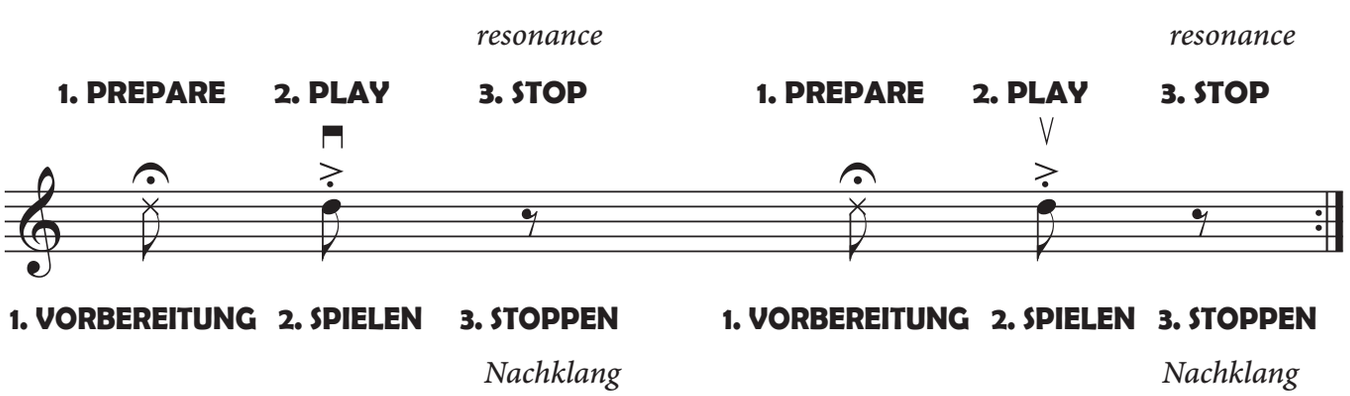
a. Konzentriere dich auf den **Bogendruck**.

b. Konzentriere dich ebenso auf die **Bogengeschwindigkeit**.

3. STOPPEN - Halte den Ton plötzlich an und höre auf den Nachklang während der Pause.

Martelé in three small steps

Martelé in drei kleinen Schritten

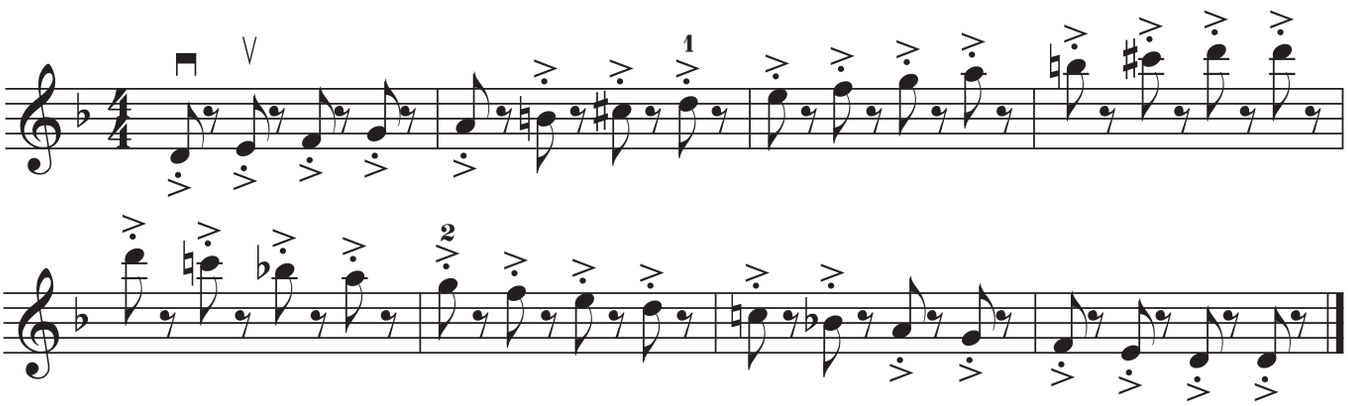


Short martelé in the upper third of the bow
Kurzes martelé im oberen Bogendrittel

During the rests, listen to the resonance and prepare for the next note with a "bite" into the string.

Höre in den Pausen auf den Nachklang und bereite die nächste Note mit einem „Biss" in die Saite vor.

1 measure piano introduction

1 Takt Klaviervorspiel

Focus on

- ☐ 1. the preparation of the accent
- ☐ 2. the start of the note with an accent
- ☐ 3. the bow speed
- ☐ 4. the clear stop of the bow stroke
- ☐ 5. the resonance during the rest

Konzentriere dich auf

- ☐ 1. die Vorbereitung des Akzents
- ☐ 2. den Beginn der Note mit einem Akzent
- ☐ 3. die Bogengeschwindigkeit
- ☐ 4. das deutliche Stoppen des Strichs
- ☐ 5. den Nachklang während der Pause

The tiny finger movement at the beginning of the bow stroke
Die kleine Fingerbewegung am Strichanfang

An additional tiny finger movement adds a lot of extra energy to the beginning of a ***martelé.***

Eine zusätzliche kleine Fingerbewegung verleiht dem Beginn eines ***martelé***-Striches mehr Energie.

First practice this finger movement in the air:

Übe diese Fingerbewegung zunächst einmal in der Luft:

The down-bow starts with round fingers. They then immediately straighten a little (see photo below).

Der Abstrich beginnt mit runden Fingern. Danach strecken sie sich sofort wieder (s. unteres Bild).

The up-bow starts with straightened fingers. They then immediately return to the round position (see photo above).

Der Aufstrich beginnt mit gestreckten Fingern. Danach kehren sie gleich wieder in die runde Form zurück (s. oberes Bild).

Kreutzer Etude No. 6 - Short Version

Kreutzer Etüde Nr. 6 - Kurzfassung

Learning the **martelé** bow stroke is extremely valuable as it provides precision, clarity and control to your playing. In addition, it is an essential basic requirement for mastering a good **staccato** technique, which we will look at in more detail in the following chapter.

Play this etude in the upper third of the bow and pay attention to **the sound quality of each individual note.**

The **initial accent** should not sound harsh or excessively forced; support it **with a short vibrato impulse.**

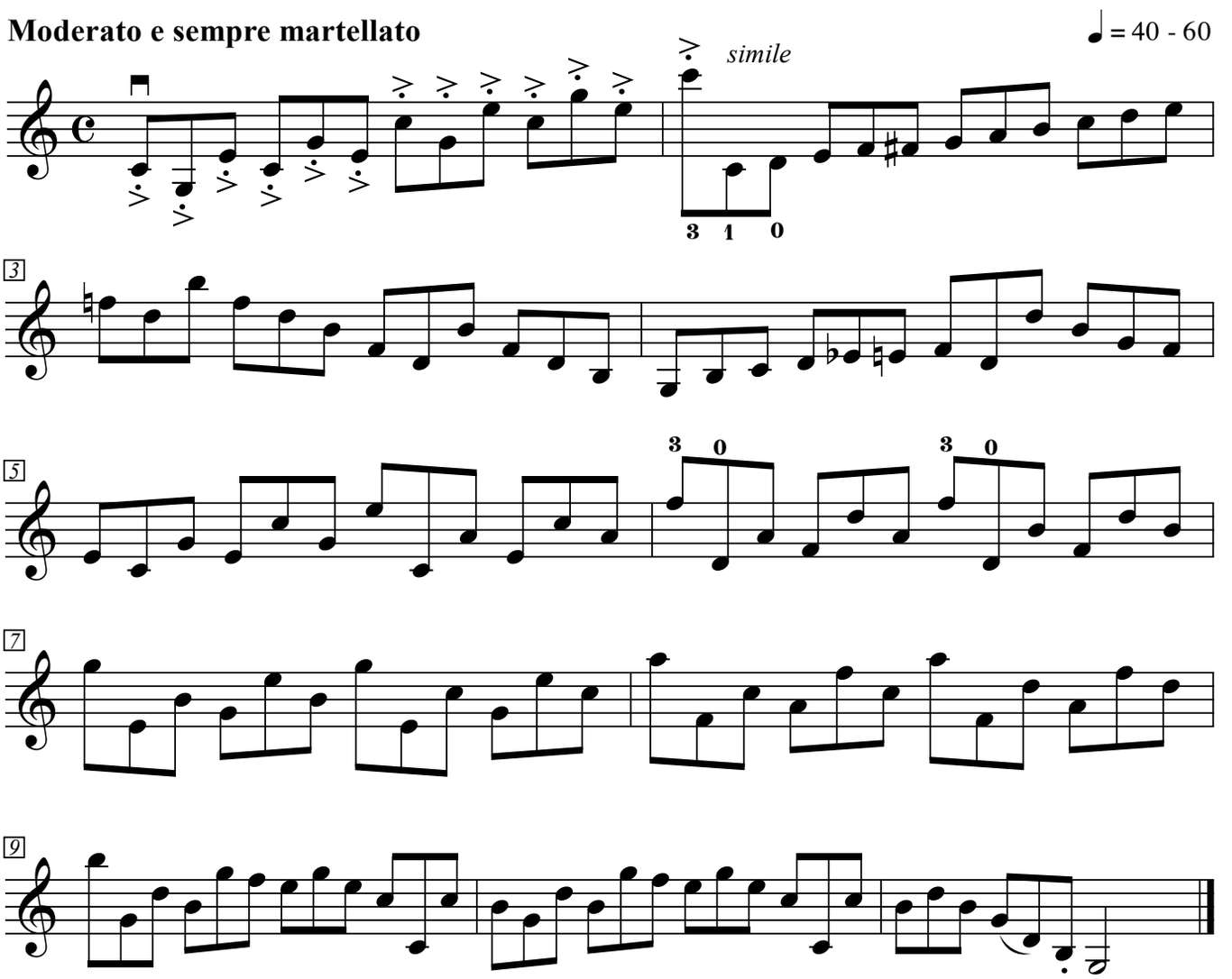
Ensure that all notes are **equally loud and clear**. Listen carefully that the **down-bows are not louder** than the up-bows and that **the rests between the notes are free of any noise**.

Das Erlernen des **martelé**-Striches ist äußerst wertvoll, da er dem Spiel Präzision, Klarheit und Kontrolle verleiht. Er dient auch als unentbehrliche Vorübung für eine gute **staccato**-Technik, auf die wir im folgenden Kapitel näher eingehen werden.

Spiele diese Etüde im oberen Bogendrittel und achte auf **die Klangqualität jeder einzelnen Note**.

Der **Anfangsakzent** sollte nicht hässlich oder überdrückt klingen; unterstütze ihn **mit einem kurzen Vibrato-Impuls**.

Alle Noten sollen absolut gleich laut und klar sein. Achte darauf, dass die **Abstriche nicht lauter** sind als die Aufstriche und dass **die Pausen zwischen den Noten frei von Nebengeräuschen** sind.



PART / TEIL 3

Staccato

Staccato is a a term used in violin technique that originates from Italian and means 'separated'.

The staccato and martelé bow strokes have something in common: the individual notes are precisely separated from each other and have a **a clear beginning and end.**

In violin technique, staccato refers to **a sequence of fast martelé bow strokes in the same bow direction.**

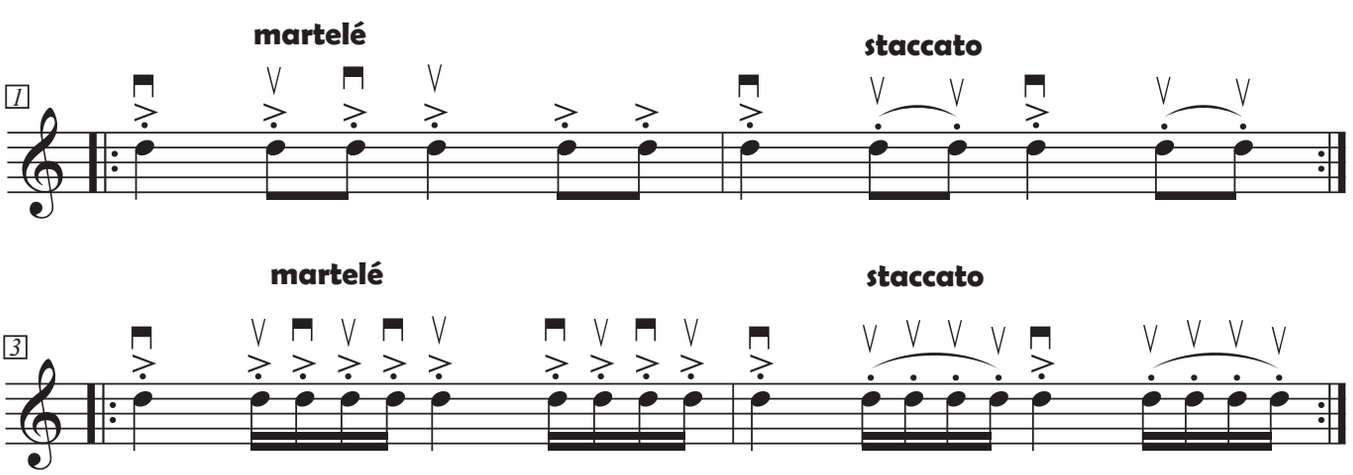
Staccato ist ein geigentechnischer Begriff, der aus dem Italienischen stammt und „getrennt" bedeutet.

Die Stricharten staccato und martelé haben etwas gemeinsam: Die einzelnen Noten sind deutlich voneinander getrennt und haben **einen klaren Anfang und ein klares Ende**.

Der geigentechnische Begriff Staccato bedeutet **eine Aneinanderreihung von schnellen martelé-Strichen in der gleichen Bogenrichtung.**

Martelé and staccato in the upper third of the bow

Martelé und staccato im oberen Bogendrittel



Measures 1 & 2 should sound the same. This also is the case for measures 3 & 4.

Play **martelé** in measures 1 and 3.
Play **staccato** in measures 2 and 4.

Please remember:
Staccato is a sequence of fast **martelé** bow strokes in the same bow direction.

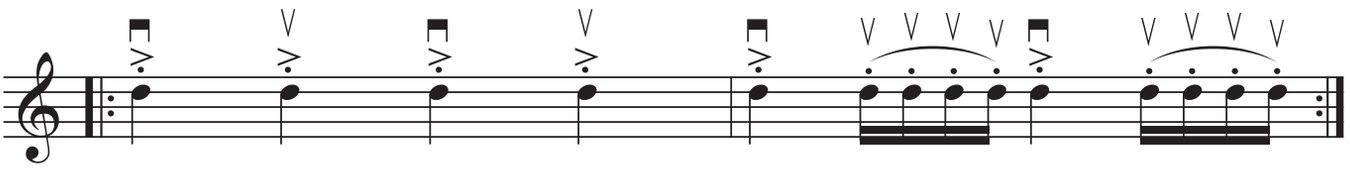
Die Takte 1 & 2 sollten gleich klingen. Dies gilt ebenso für die Takte 3 & 4.

Spiele **martelé** in den Takten 1 und 3.
Spiele **staccato** in den Takten 2 und 4.

Bitte denke daran:
Staccato ist eine Aneinanderreihung von schnellen **martelé**-Strichen in der gleichen Bogenrichtung.

Two simultaneous movements in staccato

Zwei gleichzeitige Bewegungen beim staccato



For this exercise, focus particularly on the **up-bows**. Play in the upper third of the bow.

In measure 1, each accent is prepared **before** the beginning of the bow stroke. After that, the **up-bow movement** is performed with the **forearm**.

In measure 2, **two movements** take place **simultaneously. Accents are performed with thumb and index finger,** and staccato notes are added **to the up-bow movement with the forearm.**

Start by practicing these two movements in the air without the bow.

Konzentriere dich bei dieser Übung gezielt auf die **Aufstriche**. Spiele im oberen Bogendrittel.

In Takt 1 wird jeder Akzent **vor** Strichbeginn vorbereitet. Danach erfolgt die **Aufstrichbewegung** mit dem **Unterarm**.

In Takt 2 finden **zwei Bewegungsvorgänge gleichzeitig** statt, denn es kommen zu der **Aufstrichbewegung** mit dem **Unterarm** noch **Druckakzente mit dem Daumen und dem Zeigefinger** für die staccato-Töne hinzu.

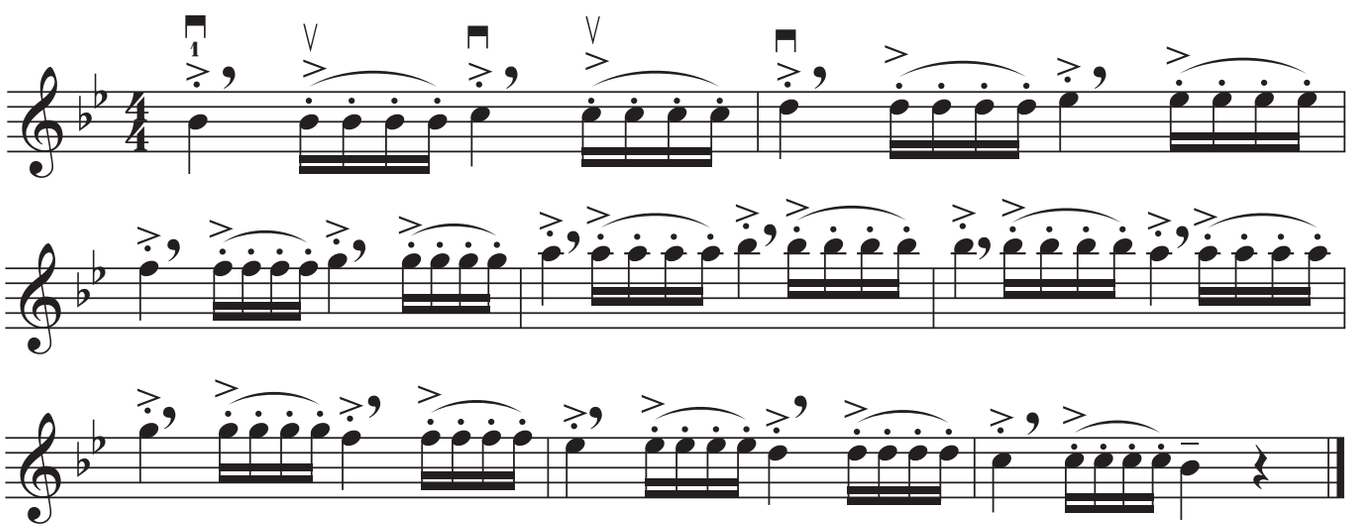
Übe diese beiden Bewegungen zunächst nur in der Luft ohne Bogen.

Short staccato strokes in the upper third of the bow

Kurze staccato-Striche im oberen Bogendrittel

2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel



Just before the staccato begins, make a **small pause** (*indicated here by the comma*) and use this time to firmly press the bow hairs on the string.

Then we start the staccato with a sharp accent. It is alright if the comma delays the rhythmical timing slightly at first, as we can soon perform the staccato preparation without any additional rest.

Compare Simon Fischer, BASICS, p. 69

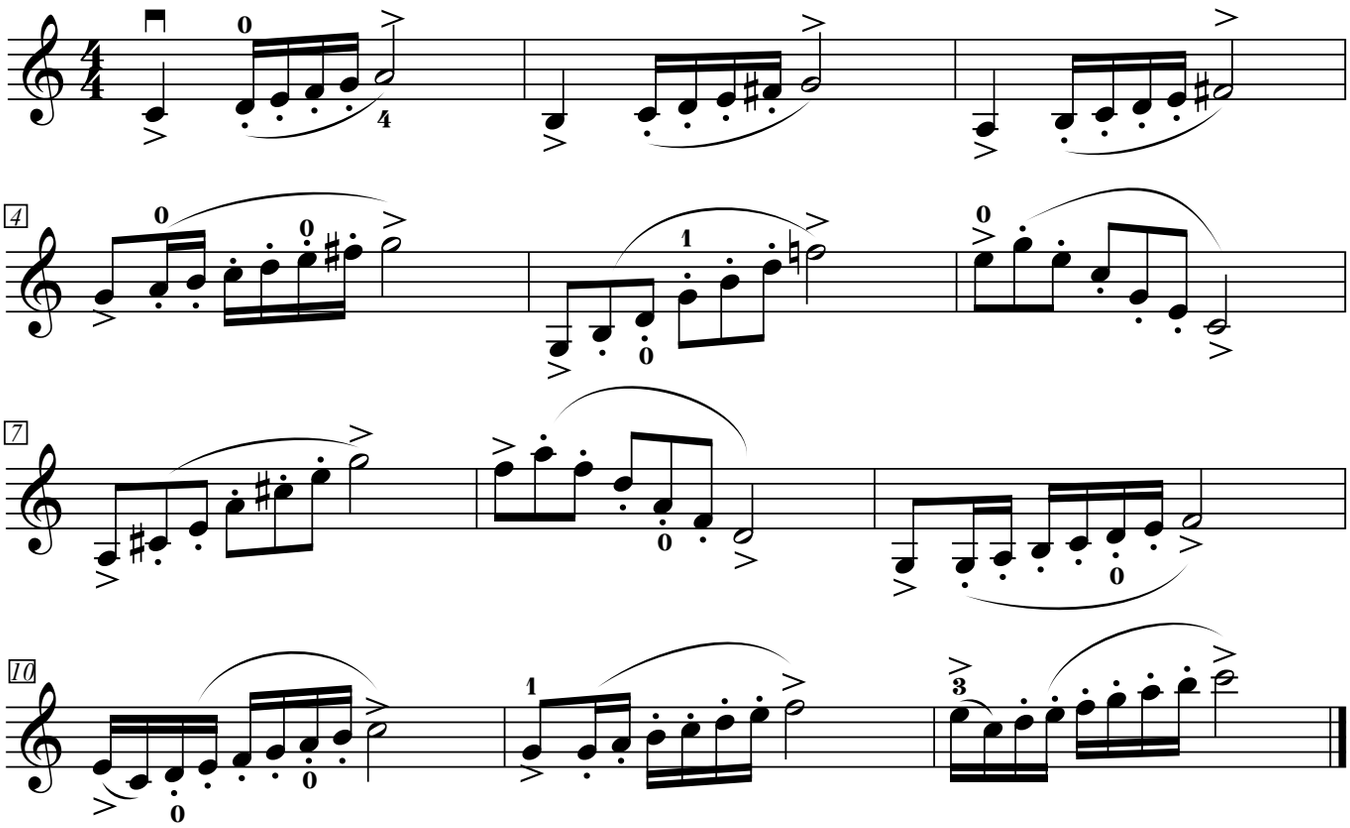
Unmittelbar bevor das staccato beginnt, machen wir **eine kurze Pause** *(hier durch das Komma angezeigt)*, um die Bogenhaare fest in die Saite zu drücken.

Dann beginnen wir das Staccato mit einem scharfen Akzent. Es macht nichts, wenn das Komma zunächst das rhythmische Timing etwas verzögert, da wir die staccato-Vorbereitung bald ohne eine zusätzliche Pause durchführen können.

Vergleiche Simon Fischer, BASICS, S. 69

Kreutzer Etude No. 4 - Short Version

Kreutzer Etüde Nr. 4 - Kurzfassung

(Allegro) ♩ = 60 - 80

Mark the points that you have already worked on successfully.

- ☐ 1. At the beginning, practice this etude very slowly without a metronome.
- ☐ 2. Listen carefully and ensure that each staccato note is played short and precisely.
- ☐ 3. Increase the tempo gradually with a metronome and pay attention to the accents.
- ☐ 4. The bow must always remain on the string.
- ☐ 5. Prepare for the string crossing ahead of time and approach the new string shortly before the string crossing. This way, the movement of the bow will not be too large or too abrupt.
- ☐ 6. Bow division: Use nearly the whole bow for all down-bows. Play the staccato notes with very little bow from the tip max. to the middle. Stroke the following long note all the way to the frog.

Kreuze die Punkte an, die du bereits gemeistert hast.

- ☐ 1. Übe diese Etüde anfangs sehr langsam ohne Metronom.
- ☐ 2. Höre genau zu, ob jede staccato-Note kurz und präzise gespielt wird
- ☐ 3. Steigere nach und nach das Tempo mit Metronom und achte auf die Akzente.
- ☐ 4. Der Bogen darf die Saite nicht verlassen.
- ☐ 5. Bereite die Saitenwechsel rechtzeitig vor und nähere dich kurz vor dem Saitenwechsel schon der neuen Saite. So wird die Bewegung nicht zu groß und zu ruckartig ausfallen.
- ☐ 6. Bogeneinteilung: Nimm für alle Abstriche quasi den ganzen Bogen.
  Spiele die staccato-Noten mit sehr wenig Bogen von der Spitze bis max. zur Mitte. Streiche mit der anschließenden langen Note bis zum Frosch.

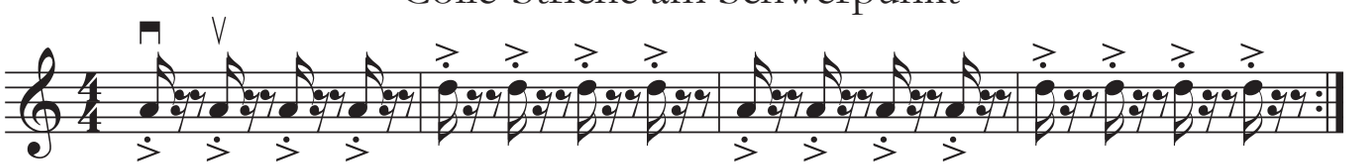
PART / TEIL 4

Collé

Collé is French and means that the bow "glues" or "sticks" on the string.
The well-known violin pedagogue *Ivan Galamian* described this bow stroke as 'bow-pizzicato'.
Collé requires fast and controlled finger movements. Your bow hand will have an intensive workout.

Collé ist französisch und bedeutet, dass der Bogen quasi an der Saite „klebt" oder „festhängt". Der bekannte Violinpädagoge *Ivan Galamian* bezeichnete diesen Strich als „Bogen-pizzicato".
Für Collé benötigt man schnelle und kontrollierte Fingerbewegungen. Dabei wird deine Bogenhand intensiv trainiert.

Collé strokes at the balance point

Collé-Striche am Schwerpunkt

Mark the points that you have already worked on successfully.

☐ 1. Review the exercise without the bow that you learned in the chapter on the ***martelé*** bow stroke.

☐ 2. Place the bow with curved fingers on the string at the balance point and press it lightly into the string.

☐ 3. Play a short down-bow by stretching your fingers fast. Then lift the bow off the string with your arm. Think of a "pizzicato" that you make with the bow.

☐ 4. Place the bow back on the string with the fingers straigther and 'catch' the string.

☐ 5. Play a quick up-bow stroke by curving the fingers. Release the bow pressure as soon as the stroke beginns, and lift off with the arm.
Compare Simon Fischer, BASICS, p. 62

Kreuze die Punkte an, die schon gut gelungen sind.

☐ 1. Wiederhole die Übung ohne Bogen, die du in dem Kapitel ***martelé*** kennengelert hast.

☐ 2. Setze den Bogen mit runden Fingern am Schwerpunkt auf und drücke ihn leicht in die Saite.

☐ 3. Spiele einen kurzen Abstrich, der nur durch eine schnelle Fingerstreckbewegung ausgeführt wird. Danach hebst du den Bogen mit deinem Arm von der Saite ab. Stell dir ein „pizzicato" vor, das du mit dem Bogen spielst.

☐ 4. Setze den Bogen mit ausgestreckten Fingern wieder auf die Saite und drücke ihn in die Saite.

☐ 5. Spiele einen schnellen Aufstrich nur mit deinen Fingern, die nun wieder in die runde Form zurück gebracht werden. Gleich nach Strichbeginn wird der Bogendruck herausgenommen und der Bogen mit deinem Arm von der Saite abgehoben. Vergleiche Simon Fischer, BASICS, S. 62

Collé strokes in all parts of the bow

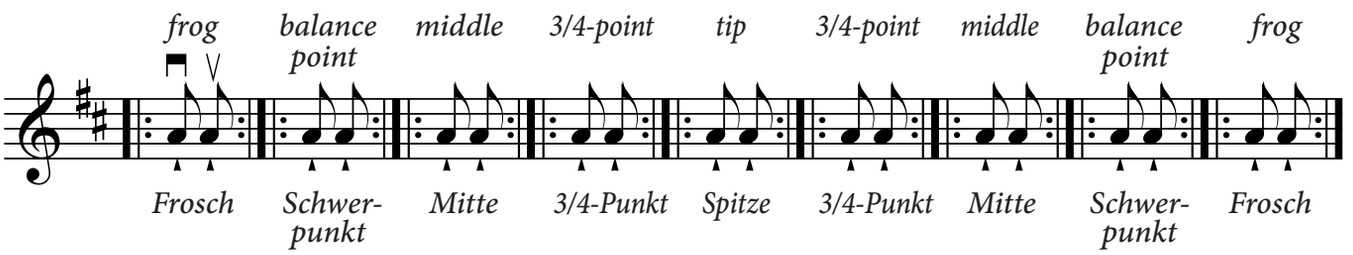
Collé-Striche in allen Bogenbereichen

These exercises will noticably improve your bow control and your tone development.

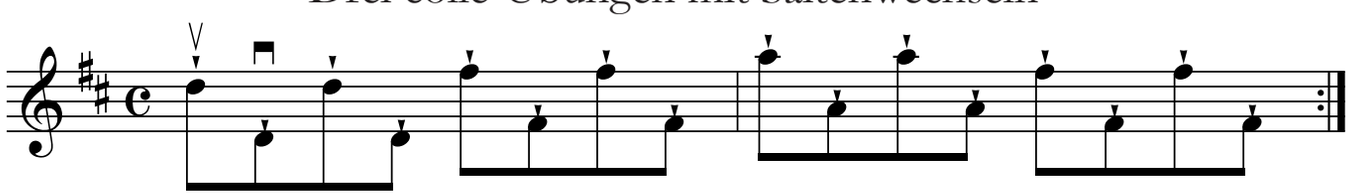
Start at the frog and gradually work your way up to the tip. Then work back down to the frog again. Lift the bow after each stroke, then set and prepare the next stroke.

Diese Übungen werden deine Bogenkontrolle und deine Tonentwicklung deutlich verbessern.

Beginne am Frosch und spiele nach und nach weiter bis zur Spitze. Danach geht es wieder zurück zum Frosch. Hebe den Bogen nach jedem Strich ab, dann setze ihn wieder auf die Saite und bereite den nächsten Strich vor.



Three collé exercises with string crossing

Drei collé-Übungen mit Saitenwechseln

Practice slowly with no metronome.
Play this short exercise and **Kreutzer No. 7**
a) at the frog
b) in the middle of the bow
c) with up-bow **at the tip** and down-bow **at the frog**

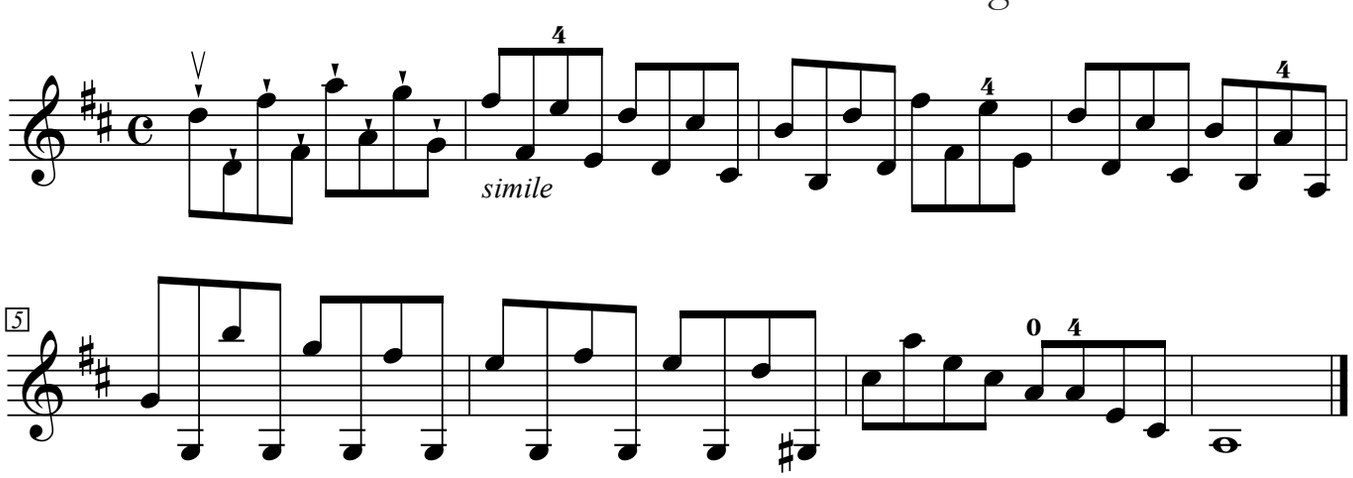
Start with open strings to prepare the correct motion.

Übe langsam und ohne Metronom.
Spiele diese kurze Übung und **Kreutzer Nr. 7**
a) am Frosch
b) in der Mitte des Bogens
c) mit Aufstrich **an der Spitze** und Abstrich **am Frosch**

Beginne mit leeren Saiten, bis du die Bewegung richtig beherrschst.

Kreutzer Etude No. 7 - Short Version

Kreutzer Etüde Nr. 7 - Kurzfassung



PART / TEIL 5

Spiccato

The word **spiccato** comes from Italian and means "bounced" in violin technique. It describes a bowing technique where the bow lightly rebounds off the string.
The spiccato is the slowest of the bouncing strokes.

Das Wort **spiccato** stammt aus dem Italienischen und bedeutet in der Violintechnik „gesprungen". Es beschreibt eine Strichart, bei der der Bogen leicht von der Saite abprallt.
Spiccato ist die langsamste der springenden Stricharten.

Trampoline exercise - silent bounce exercise

Trampolin-Übung - stumme Springbogen-Übung

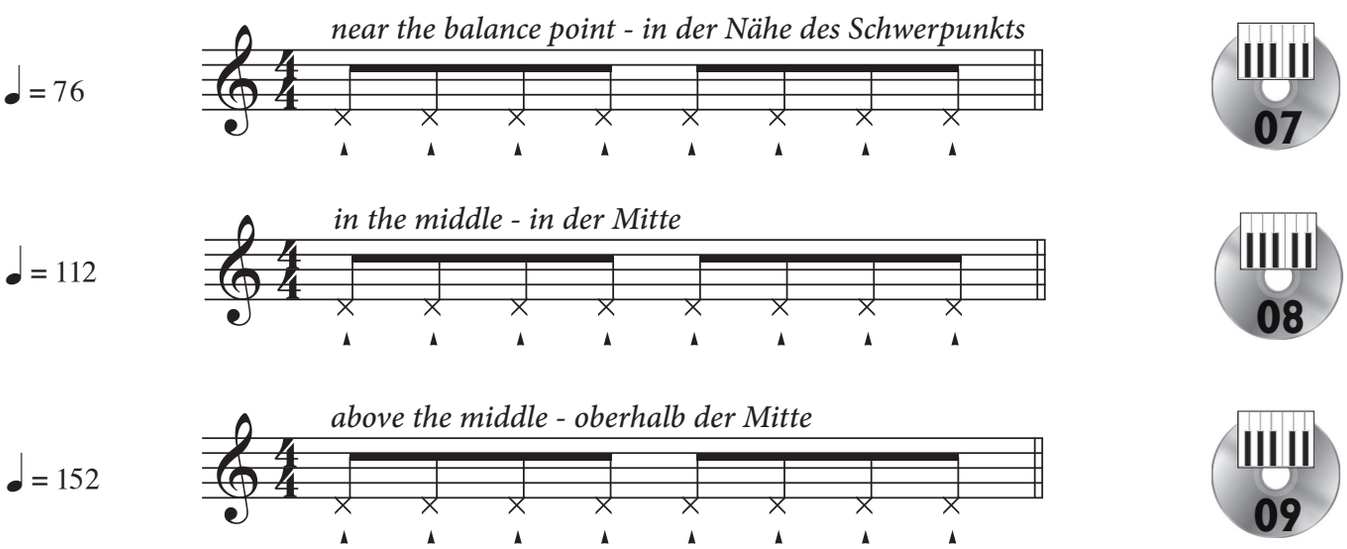
Place the right hand on the bow stick at the balance point instead at the frog. This way the bow feels lighter and is easier to control.

Make small vertical movements around the middle of the bow and hit the bow like a ball on the string. Can you feel the natural bounce of the bow?

You won't hear a real sound, just the bounce of the bow on the string. Bounce the bow in the rhythm of the three scales.

Always keep a soft and relaxed bow hold.

Setze die rechte Hand nicht am Frosch, sondern am Schwerpunkt auf die Bogenstange. So fühlt sich der Bogen leichter an und ist besser zu kontrollieren.
Wir machen sehr kleine senkrechte Bewegungen im Bereich der Bogenmitte und schlagen den Bogen wie einen Ball auf die Saite auf. Kannst du die natürliche Sprungkraft des Bogens spüren?
Dabei hörst du keinen richtigen Klang, sondern nur das Aufschlagen des Bogens auf die Saite.
Schlage den Bogen im Rhythmus der drei Tonleitern auf die Saite.
Achte immer auf einen weichen und entspannten Bogengriff.



Afterwards you can also practice this exercise with the **normal bow hold**.

Danach kannst du diese Trockenübung auch mit der **normalen Bogenhaltung** machen.

Banana strokes

Preliminary exercise with the regular bow hold

Hold the bow high above the strings and make large semicircular strokes. They look like the shape of a banana. At the lowest point of the curve, the bow touches the string very briefly. If you completely relax your bow grip - especially the right thumb - the bow will fall onto the string and jump back up due to the elasticity of the bow.

To ensure that each note begins with a clear start and ends with a beautiful resonance, the **fingers of the bow** help the movement **with a small active impulse.**

Gradually make the "banana strokes" smaller and speed up the tempo.

Bananenstriche

Vorübung mit der normalen Bogenhaltung

Halte den Bogen hoch über den Saiten und mache große halbkreisförmige Strichbewegungen, die der Form einer Banane ähneln. Am tiefsten Punkt der Kurve berührt der Bogen ganz kurz die Saite.

Wenn du den Bogengriff – insbesondere den rechten Daumen – vollständig entspannst, fällt der Bogen auf die Saite und springt aufgrund der Elastizität des Bogens wieder nach oben.

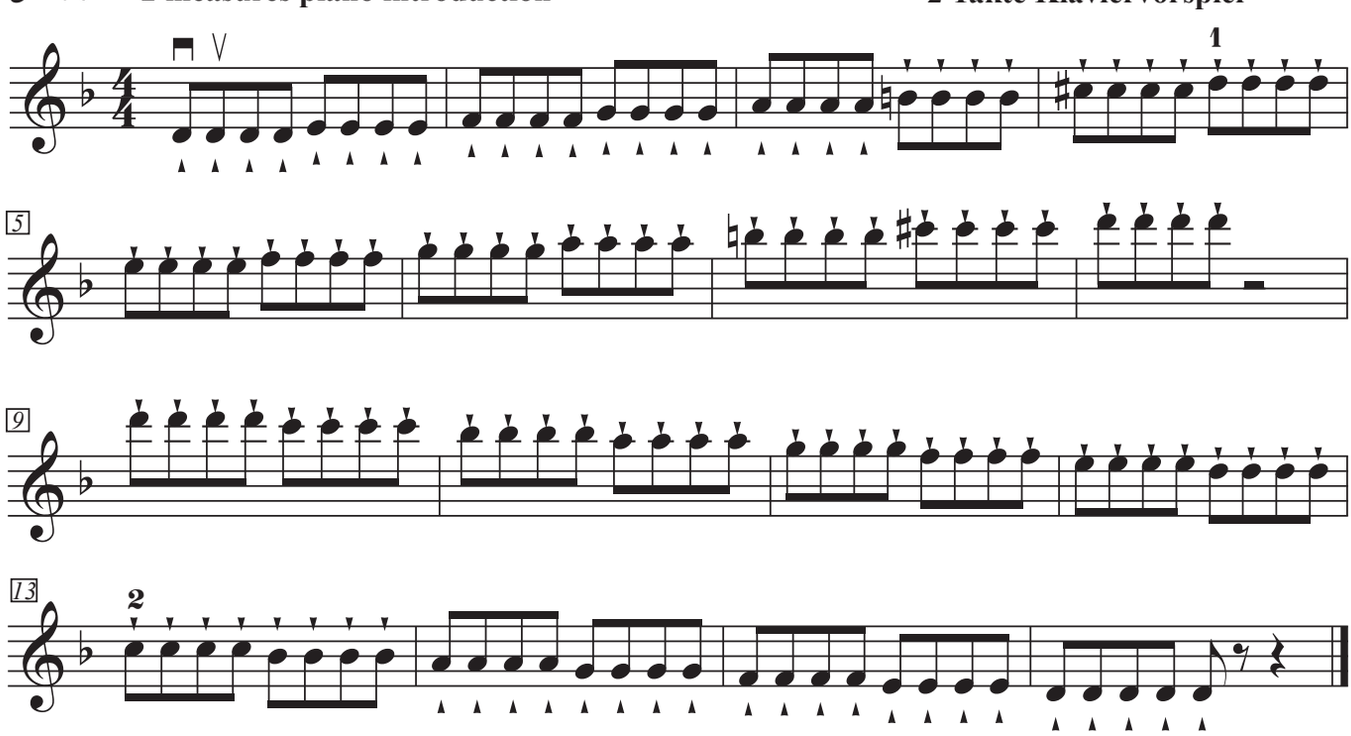
Damit jeder Ton klar beginnt und mit einem schönen Nachklang endet, unterstützen die **Bogenfinger** die Strichbewegung **mit einem kleinen aktiven Impuls**. Nach und nach verkleinern wir die „Bananenstriche" und beschleunigen dabei das Tempo.

Spiccato scales in three different tempos

Spiccato Tonleitern in drei verschiedenen Tempi

07

♩ = 76 **2 measures piano introduction** **2 Takte Klaviervorspiel**



Choosing the right part of the bow

Every bow is slightly different and has unique bounce characteristics.
As a general rule, **slow spiccato** is played **near the balance point or near the frog**, and **fast spiccato** is played **around the middle or above the middle.**

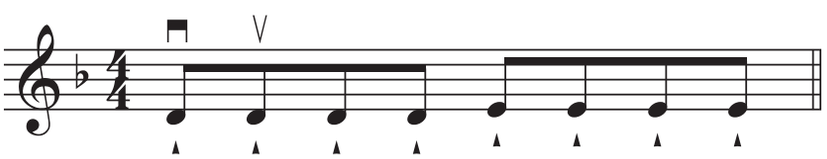
Before playing the following scales, practice spiccato with open strings. Find the right place for each tempo where your bow bounces off the string in a natural way and produces a clear and lively sound.

Die Wahl der richtigen Bogenstelle

Jeder Bogen ist ein wenig anders und hat unterschiedliche Sprungqualitäten.
Generell lässt sich jedoch sagen, dass **langsames spiccato am Schwerpunkt oder in Froschnähe** gespielt wird und **schnelles spiccato um die Mitte oder oberhalb der Mitte.**

Bevor du die nachfolgenden Tonleitern spielst, übe spiccato auf leeren Saiten. Finde die richtige Bogenstelle für das jeweilige Tempo, an der dein Bogen auf natürliche Weise von der Saite abprallt und einen klaren und lebendigen Klang hervorbringt.

♩ = 112 ♩ = 152

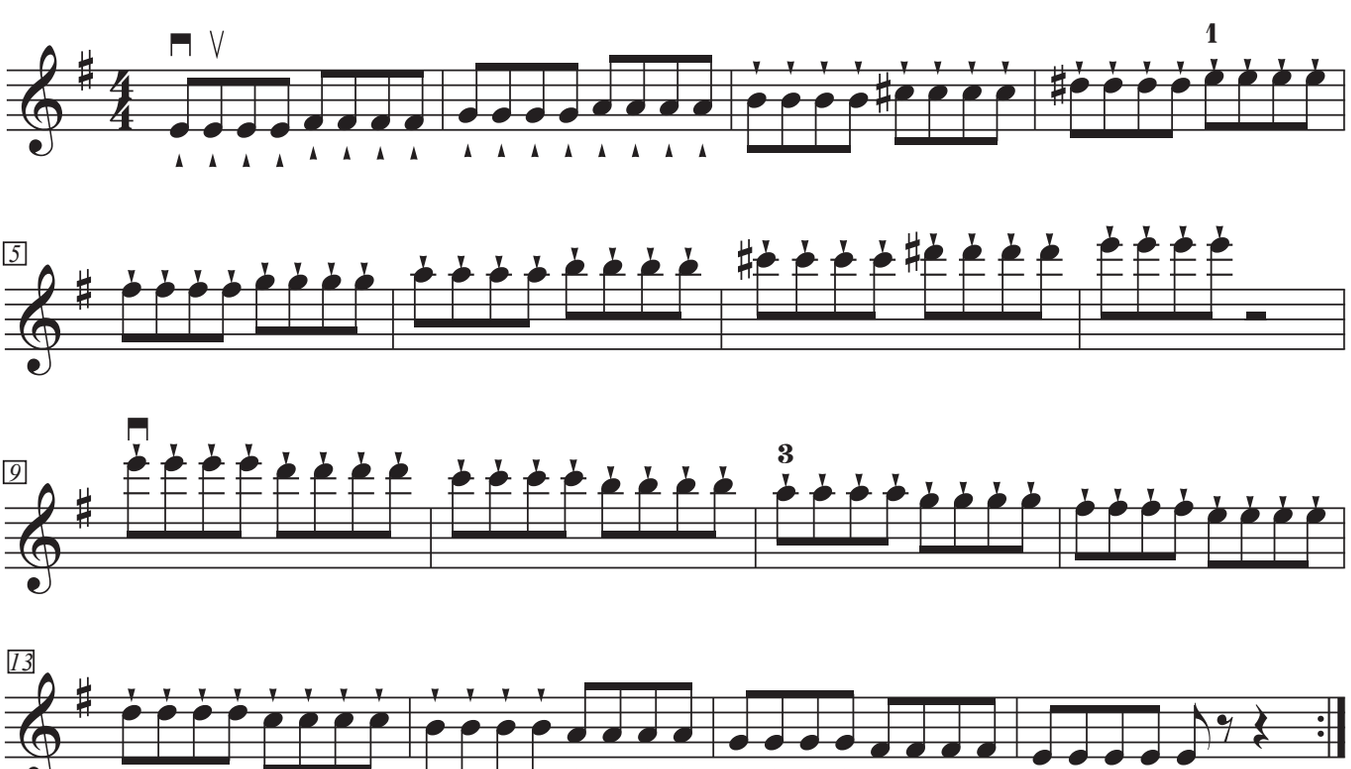


♩ = 76 / 112 / 152

E Minor scale in three tempos
e-Moll Tonleiter in drei Tempi

2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel



Practice all scales with the bow hold at the balance point and with the **normal bow hold**.

Übe alle Tonleitern mit dem Bogengriff am Schwerpunkt und mit der **normalen Bogenhaltung**.

String crossings with spiccato

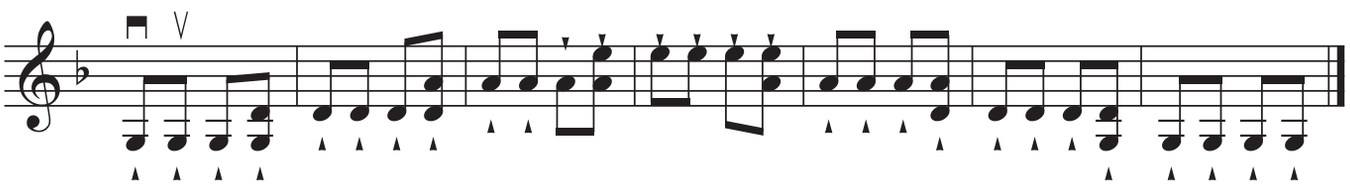
Saitenwechsel beim spiccato

Changing strings in spiccato often causes disruptions. This happens because the upper arm is not yet at the correct new string level when the stroke begins.

This preparatory exercise on open strings helps to prepare the string crossing timing using double stops.

Der Saitenwechsel beim spiccato verursacht oft Probleme. Das liegt daran, dass sich der Oberarm noch nicht auf der richtigen neuen Saitenebene befindet, wenn der Strich beginnt.

Diese vorbereitende Übung auf leeren Saiten hilft dir, den Saitenwechsel mithilfe von Doppelgriffen rechtzeitig vorzubereiten.

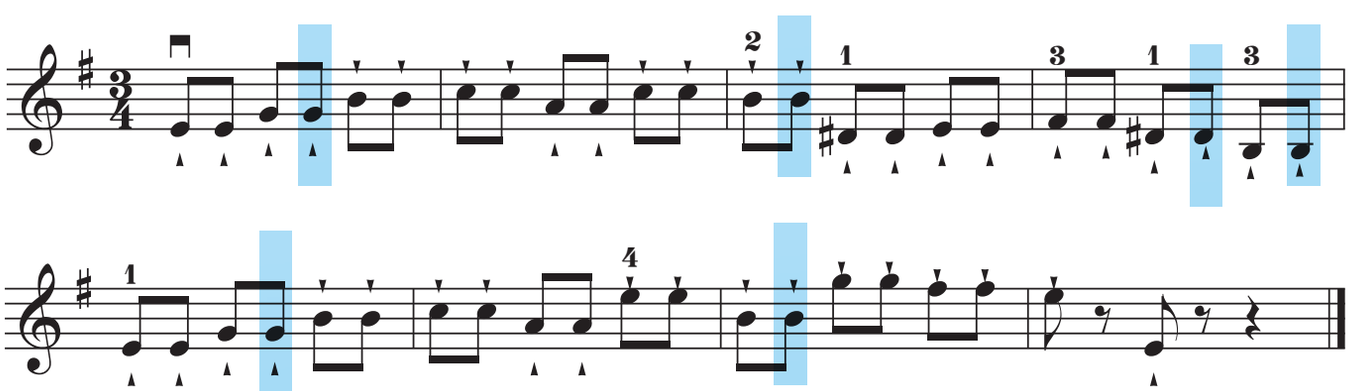


The string crossing in spiccato is performed at the end of the LAST NOTE BEFORE the string crossing.

This way, the next note starts without any disruptions on the NEW string.

Der Saitenwechsel im spiccato wird am Ende der LETZTEN NOTE VOR dem Saitenwechsel ausgeführt.

Dadurch beginnt die nächste Note ohne Probleme auf der NEUEN Saite.



Practice method for string crossings:

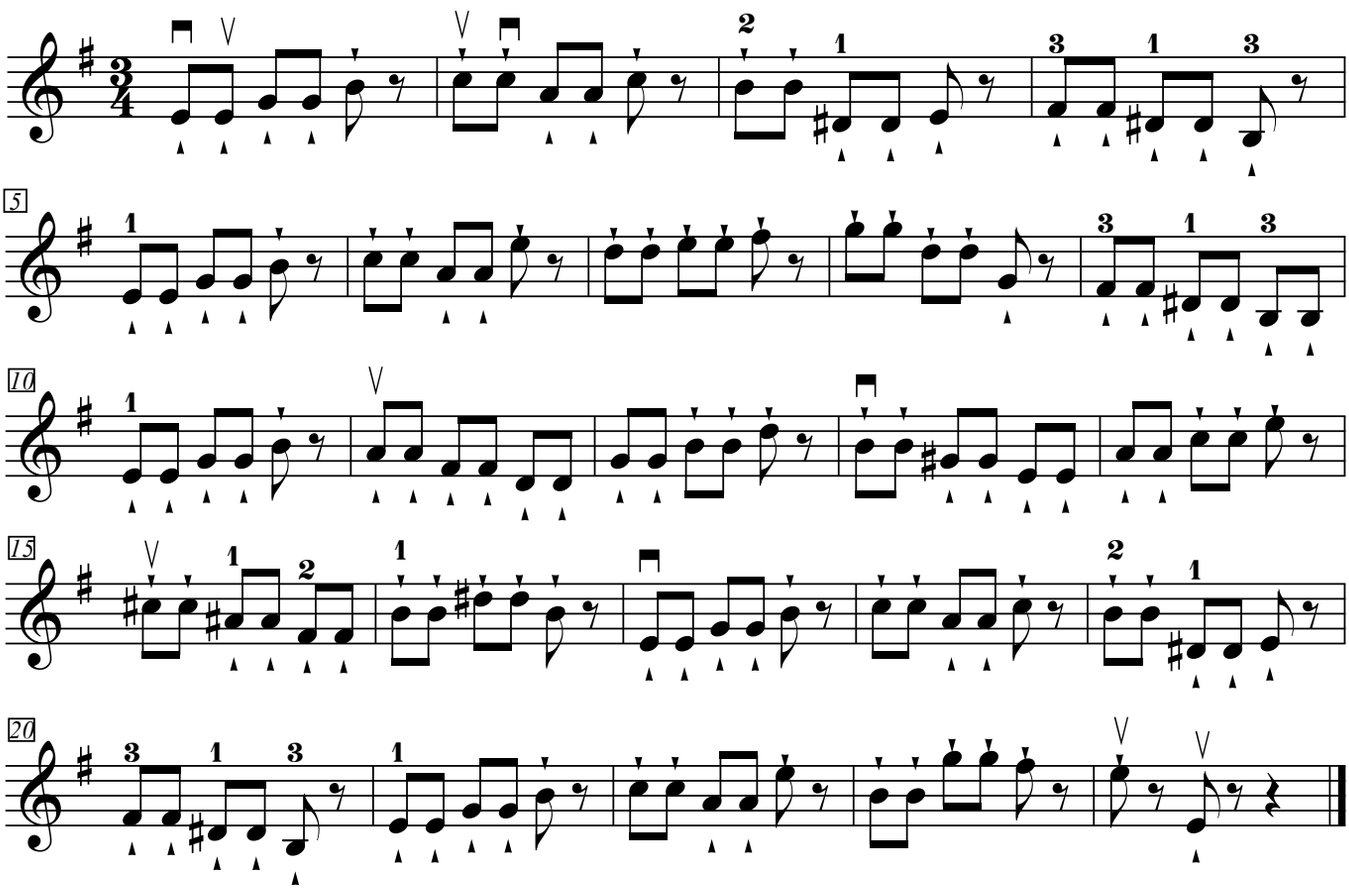
1) Play the exercise pausing after the highlighted note.
2) At the end of this bow stroke, prepare your upper arm for the new string level.
3) Play this section again up to the preparation for the string crossing.
4) Pause and check whether the upper arm has found the new position.
5) Continue playing on the new string and repeat steps 1-5 at the next string crossing.
6) Over time, the pause becomes more brief, and is eventually eliminated.

Übemethode für die Saitenwechsel:

1) Spiele die Übung bis zu der Note vor dem Saitenwechsel.
2) Am Ende dieses Strichs bereitest du deinen Oberarm auf die neue Saitenebene vor.
3) Spiele diesen Abschnitt noch einmal bis zur Vorbereitung auf den Saitenwechsel.
4) Lege eine kurze Pause ein und prüfe, ob der Oberarm die neue Stellung gefunden hat.
5) Spiele weiter auf der neuen Saite und wiederhole die Schritte 1-5 beim nächsten Saitenwechsel.
6) Mit der Zeit kannst du die Pausen verkürzen und später ganz weglassen.

Otakar Sevcik, opus 3: *2nd / 2. Variation*

Use **small impulses** to support a clear and controlled starting tone. The right **index finger** helps with the **down-bows** and the **pinky finger** with the **up-bows**.

Unterstütze einen klaren und kontrollierten Tonstart durch **kleine Impulse**. Bei den **Abstrichen** hilft der rechte **Zeigefinger** und bei den **Aufstrichen** der **kleine Finger**.

Mark the points that you have already worked on successfully.

- ☐ 1. At the beginning, practice very slowly without a metronome.
- ☐ 2. Practice with a soft and relaxed bow hold. Pay special attention to a loose thumb.
- ☐ 3. Play each note at the correct contact point.
- ☐ 4. Listen carefully and make sure that the down and up bows sound equally loud and clear.
- ☐ 5. Prepare for the string crossing on ahead of time and approach the new string shortly before the string crossing.
- ☐ 6. Gradually increase the tempo with the metronome. Choose three tempos and find the right place for each tempo where your bow bounces off the string in a natural way.

♩ = _____/_____/_____

Kreuze die Punkte an, die du bereits gemeistert hast.

- ☐ 1. Übe anfangs sehr langsam ohne Metronom.
- ☐ 2. Übe mit einer weichen und entspannten Bogenhaltung. Achte besonders auf einen lockeren Daumen.
- ☐ 3. Spiele jede Note an der richtigen Kontaktstelle.
- ☐ 4. Höre genau hin und achte darauf, dass die Ab- und Aufstriche gleich laut und klar klingen.
- ☐ 5. Bereite die Saitenwechsel rechtzeitig vor und nähere dich kurz vor dem Saitenwechsel schon der neuen Saite.
- ☐ 6. Steigere nach und nach das Tempo mit Hilfe des Metronoms. Wähle drei Tempi aus und finde für jedes Tempo die richtige Stelle, an der dein Bogen auf natürliche Weise von der Saite abprallt.

♩ = _____/_____/_____

PART / TEIL 6

Ricochet

The term **ricochet** comes from French and literally translates to "bounce" or "rebound".

When the bow is thrown onto the string, it bounces several times on its own afterwards, similar to a rubber ball bouncing on the floor.
Simultaneously add a **small down-bow movement** with your forearm.

Der Begriff **ricochet** stammt aus dem Französischen und bedeutet „abprallen" oder „zurückspringen".

Der Bogen wird auf die Saite geworfen, so dass er danach einige Male hintereinander **von selbst springt**, ähnlich wie beim Aufprall eines Gummiballs auf dem Fußboden.
Gleichzeitig machst du eine **kleine Abstrichbewegung** mit dem Unterarm.

First ricochet exercise with open strings
Erste ricochet-Übung auf leeren Saiten

1. Start from the air and drop the bow onto the string from a height of 2-3 cm / 1 inch.

2. Play **with flat bow hair.**

3. Play with a relaxed bow hold so that the natural spring of the stick is not dampened.

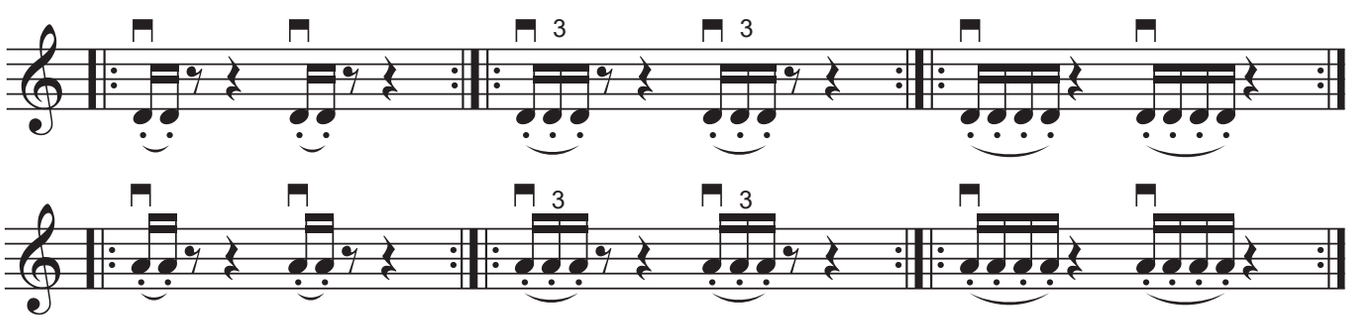
4. Choose the right part of the bow:
Near the balance point, the bow bounces **slower.**
Near the tip, the bow bounces **faster.**

1. Starte aus der Luft und lass den Bogen aus 2-3 cm Höhe auf die Saite fallen.

2. Spiele **mit allen Haaren.**

3. Spiele mit einem lockeren Bogengriff, damit der Bogen nicht festgehalten wird und von selbst springen kann.

4. Wähle die richtige Bogenstelle:
In der Nähe des Schwerpunkts springt der Bogen **langsamer.**
In Spitzennähe springt der Bogen **schneller.**



5. Practice this exercise until you get a feel for this bow stroke and are satisfied with **the sound quality.**

6. Play this exercise **on the E and G strings** as well.

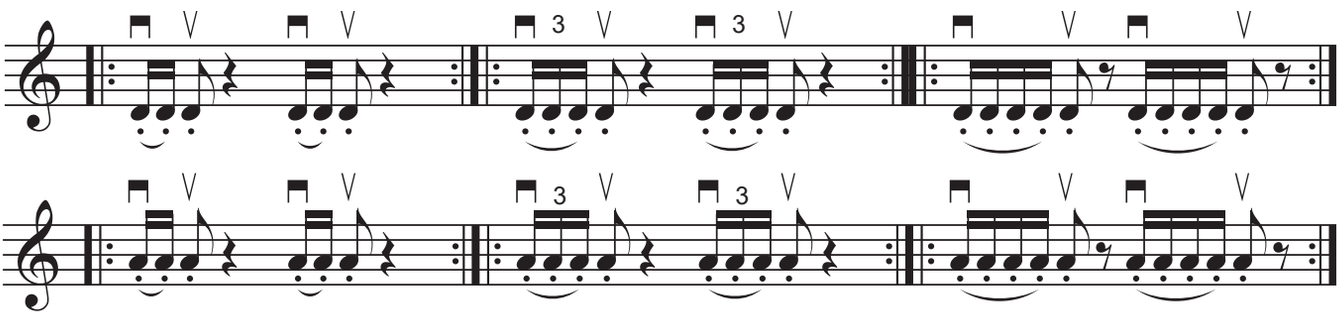
5. Spiele diese Übung solange, bis du ein Gefühl für diese Strichart bekommen hast und du mit **der Klangqualität** zufrieden bist.

6. Spiele diese Übung auch **auf der E- und G-Saite.**

Second ricochet exercise with open strings
Zweite ricochet-Übung auf leeren Saiten

Now play the same exercise again, but this time add an up bow at the end of each group.

Spiele nun dieselbe Übung noch einmal, aber füge diesmal am Ende jeder Gruppe eine Aufstrich hinzu.



Tonalization with ricochet
Tonalization mit ricochet

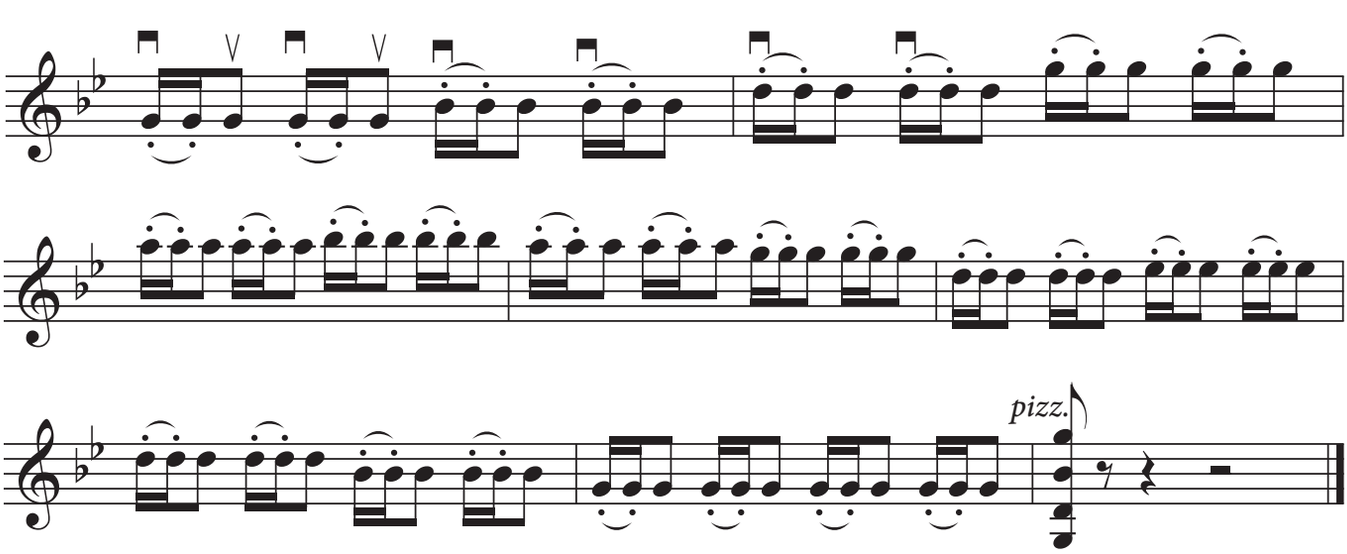
Practice method for string crossings:

1) Play the exercise until the note before the string crossing.
2) Pause and prepare your upper arm for the new string level.
3) Continue playing on the new string and repeat steps 1-2 at the next string crossing.
4) Over time, you can shorten the pauses, and later skip them altogether.
5) Practice this step until you are satisfied with **the sound quality.**

Übemethode für die Saitenwechsel:

1) Spiele die Übung bis zu der Note vor dem Saitenwechsel.
2) Lege eine kurze Pause ein und bereite deinen Oberarm auf die neue Saitenebene vor.
3) Spiele weiter auf der neuen Saite und wiederhole die Schritte 1-2 beim nächsten Saitenwechsel.
4) Mit der Zeit kannst du die Pausen verkürzen und später ganz weglassen.
5) Übe diesen Schritt, bis du mit **der Klangqualität** zufrieden bist.

2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel

PART / TEIL 7

Son filé

The term **son filé** comes from French and literally translates to "spinning sound".

Just like when **spinning a long, fine thread on a spinning wheel**, the bow should stroke the string with a constant speed.
To ensure that the tone sounds at the same volume, the bow weight must adapt unnoticeably to each part of the bow. We need more bow weight at the tip and less at the frog and in the middle.

These exercises will certainly help you **to develop a warm and expressive violin tone in slow movements.**

Der Begriff **son filé** stammt aus dem Französischen und bedeutet wörtlich übersetzt „gesponnener Ton".
Genau wie beim Spinnen eines langen, feinen **Fadens auf einem Spinnrad** soll der Bogen mit gleichbleibender Geschwindigkeit über die Saite streichen.
Damit der Ton gleichlaut klingt, muss sich das Bogengewicht unmerklich an den Bogenabschnitt anpassen. Wir benötigen an der Spitze mehr und am Frosch sowie in der Mitte weniger Bogengewicht.

Diese Übungen werden dir sicher bei der **Entwicklung eines warmen und ausdrucksstarken Geigentons in langsamen Sätzen** helfen.

Get to know your bow precisely.

Lerne deinen Bogen ganz genau kennen.

Let's start with a very simple exercise.

1. We **divide the bow into 4 parts**.
2. Start with the first part between frog and 1/4 mark. **Play 9 notes in part A** and end the last note exactly where the next part (part B) begins.
3. Memorize exactly **where each part begins and ends** and try to always play with **the same fine tone quality** in each section.
4. Memorize the correct movements for each part of the bow and feel what happens in your fingers, hand, wrist, arm, shoulder, etc.
5. When you have mastered all 4 of the previous points, you are ready to play **a slow and even whole bow stroke with warm sound**.

Wir beginnen mit einer sehr einfachen Übung.

1. Wir **unterteilen den Bogen in 4 Teile.**
2. Beginne mit dem ersten Teil zwischen Frosch und 1/4-Punkt. **Spiele 9 Noten in Teil A** und beende die letzte Note genau dort, wo der nächste Teil (Teil B) beginnt.
3. Präge dir genau ein, **wo jeder Abschnitt beginnt und endet** und versuche, immer **mit der gleichen feinen Tonqualität** zu spielen.
4. Präge dir die richtigen Bewegungen für jeden Bogenabschnitt ein und spüre, was mit den Fingern, der Hand, dem Handgelenk, dem Arm und der Schulter passiert.
5. Wenn du alle 4 vorausgegangenen Punkte gemeistert hast, bist du soweit, **einen langsamen und ebenmäßigen Ganzbogenstrich mit warmen Klang zu spielen.**

12

Exercise for each part of the bow - D string

Übung für jeden Bogenabschnitt - D-Saite

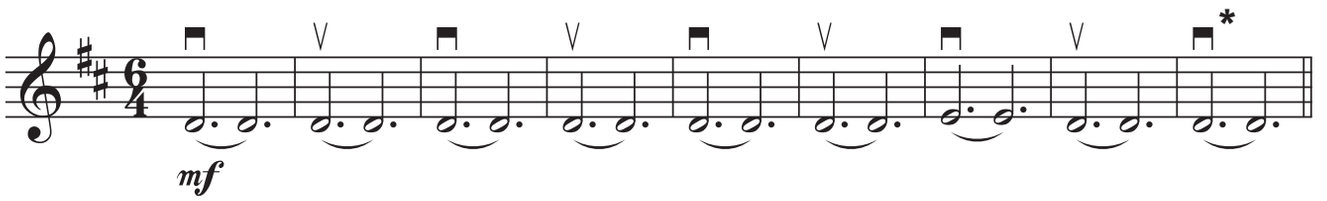
1 measure (= 6 beats) piano introduction

1 Takt (=6 Schläge) Klaviervorspiel

A

Play between the frog and the 1/4 mark.

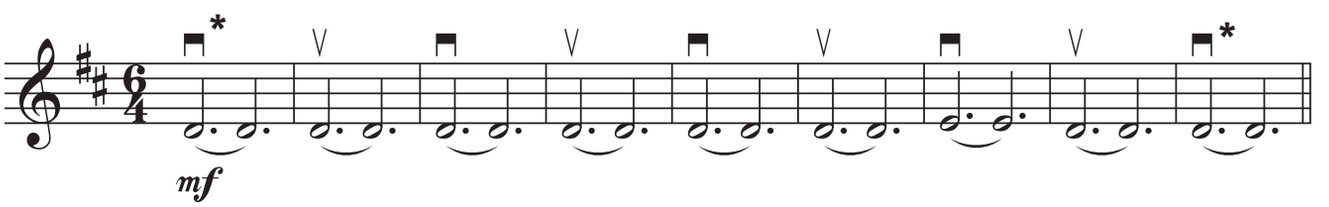
Spiele zwischen Frosch und dem 1/4-Punkt.



B

Play between the 1/4 mark and the middle.

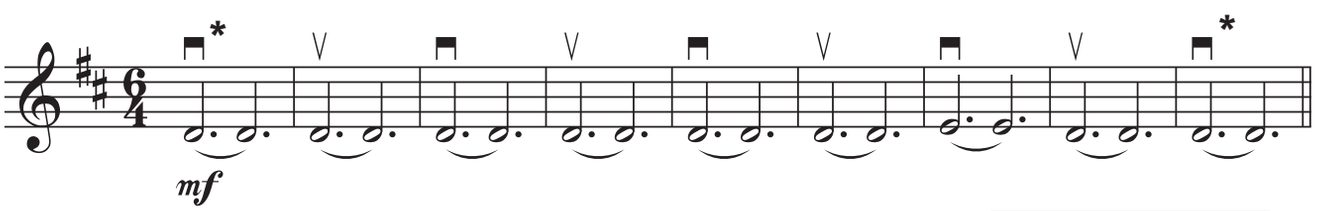
Spiele zwischen dem 1/4-Punkt und der Mitte.



C

Play between the middle and the 3/4 mark.

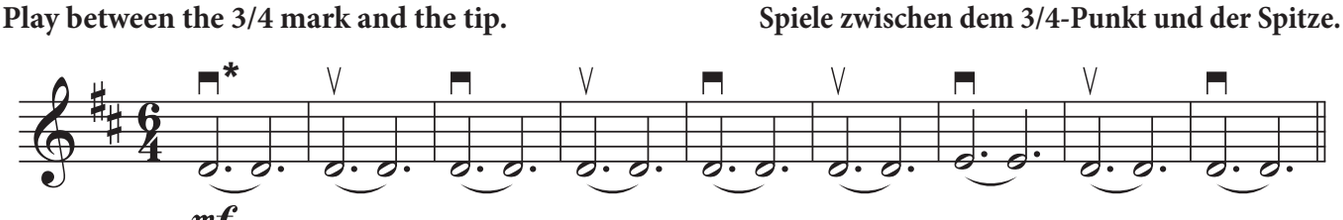
Spiele zwischen der Mitte und dem 3/4-Punkt.



D

Play between the 3/4 mark and the tip.

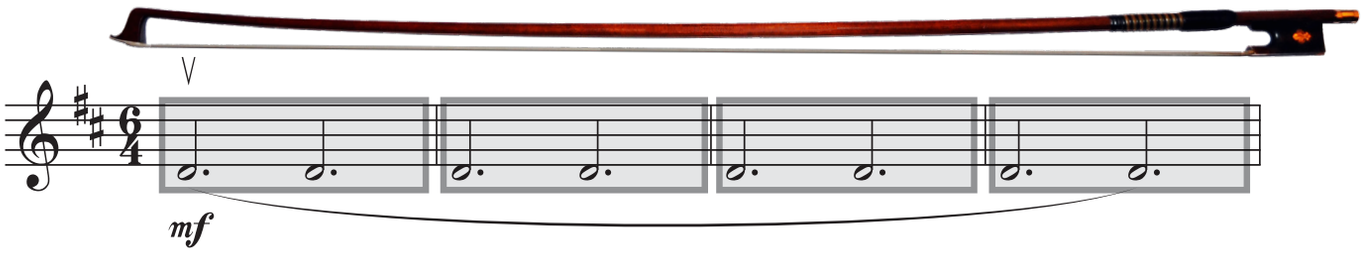
Spiele zwischen dem 3/4-Punkt und der Spitze.



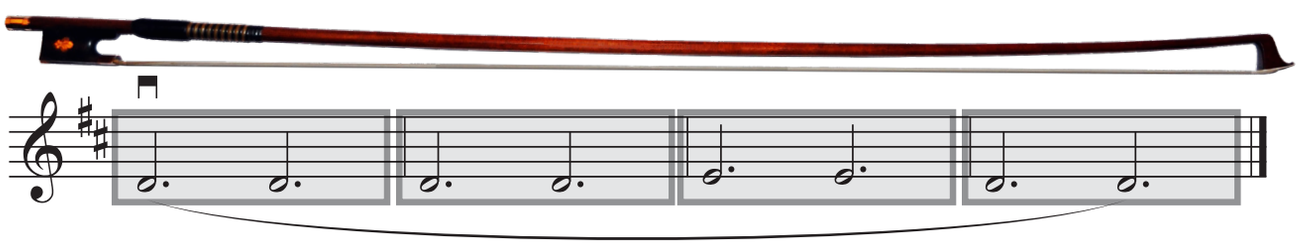
* **Play two down bows in a row.**

* **Spiele zwei Abstriche hintereinander.**

Play between tip and frog. **Spiele zwischen Spitze und Frosch.**



Play between frog and tip. **Spiele zwischen Frosch und Spitze.**



Exercises for each part of the bow
Übungen für jeden Bogenabschnitt

Notice the tendency to move the contact point towards the finger board in slow practice. This will unintentionally change the pitch making the tone lower. If you play along with the piano accompaniment, you will hear that the violin tone no longer matches. Therefore, always bow close to the bridge.

Play these exercises at a later stage also with fingered notes and in other positions.

Das extrem langsame Streichen verleitet dazu, die Kontaktstelle in Richtung Griffbrett zu verschieben.
Dadurch verändert sich die Tonhöhe und der Ton wird tiefer. Wenn du mit der Klavierbegleitung zusammen spielst, wirst du hören, dass der Geigenton nicht mehr dazu passt. Also streiche immer dicht am Steg.

Spiele diese Übungen später auch mit gegriffenen Tönen und in anderen Lagen.

Mark the points that you have already worked on successfully.

- ☐ 1. Always play close to the bridge.
- ☐ 2. For the first 4 exercises, it is important to pay attention to a very precise bow division.
- ☐ 3. Listen for an undisturbed, even and pure sound without any background noise.
- ☐ 4. Pay attention to an even bow speed throughout.

Kreuze die Punkte an, die du bereits gemeistert hast.

- ☐ 1. Spiele immer dicht am Steg.
- ☐ 2. Bei den ersten 4 Abschnitts-Übungen ist es wichtig, auf eine ganz genaue Bogeneinteilung zu achten.
- ☐ 3. Höre auf einen ungestörten, gleichmäßigen und puren Klang ohne Nebengeräusche.
- ☐ 4. Achte auf eine durchgehend gleichmäßige Bogengeschwindigkeit.

16

Long, slow sustained bows in p / mf / f

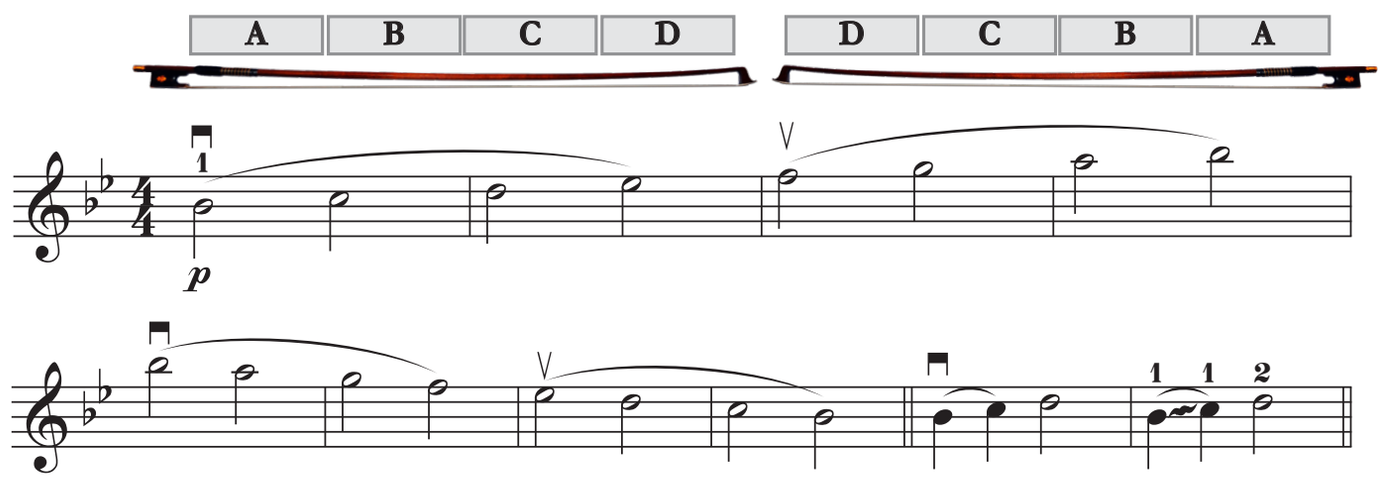
Lang ausgehaltene, langsame Striche in *p* / *mf* / *f*

At first, play without vibrato. Concentrate on keeping the speed and pressure absolutely even.
Stay close to the bridge even in *piano,* and not the fingerboard.

Spiele anfangs ohne Vibrato. Konzentriere dich, Bogengeschwindigkeit und Lautstärke völlig konstant zu halten.
Auch im *piano* streichen wir dicht am Steg und nicht in Griffbrettnähe.

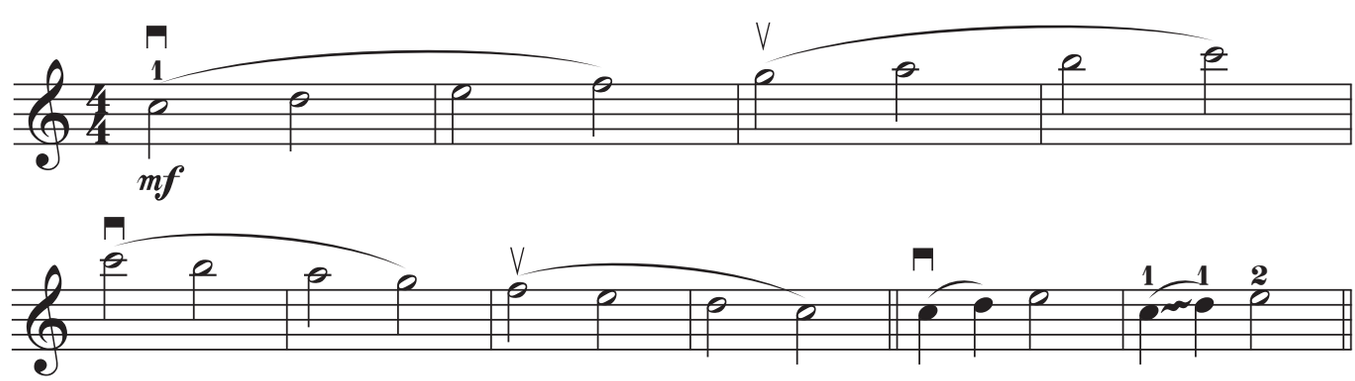
2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel



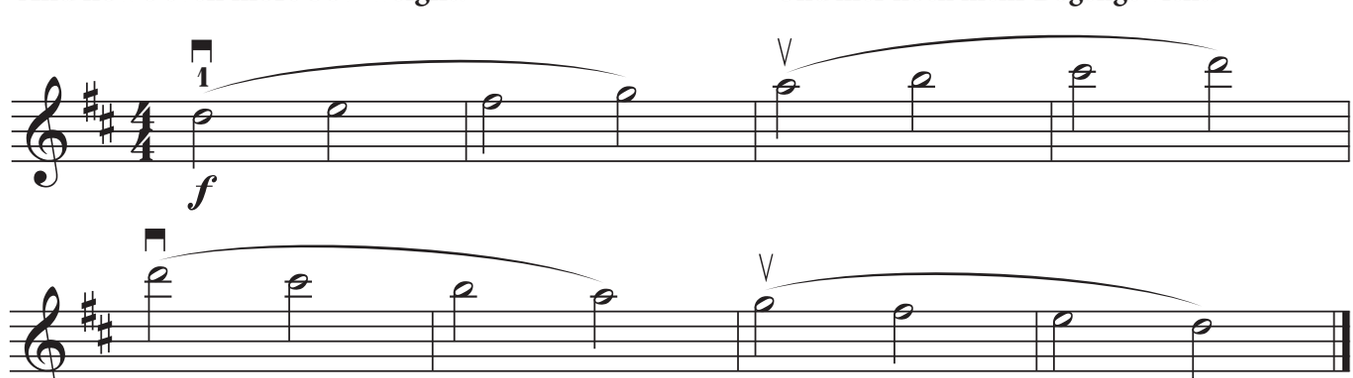
You need more bow weight here.

Hier brauchst du mehr Bogengewicht.



And now's even more bow weight!

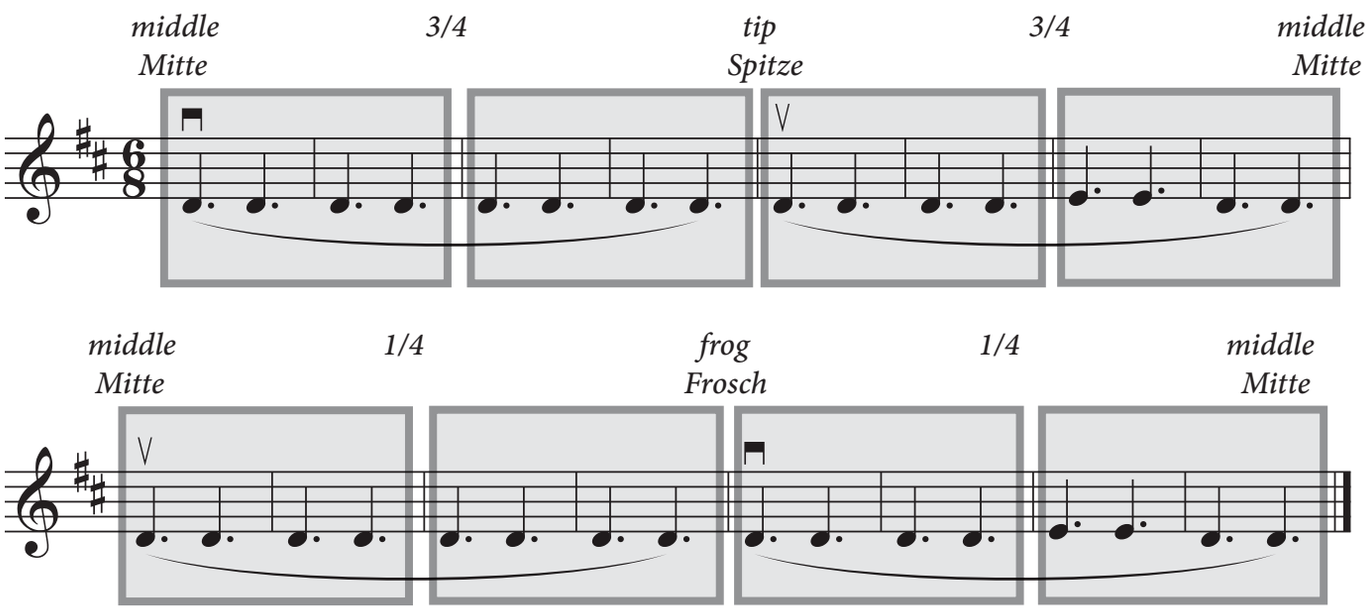
Und hier noch mehr Bogengewicht!



Son filé: D string - Upper and lower half of the bow

Son filé: D-Saite - Obere und untere Hälfte

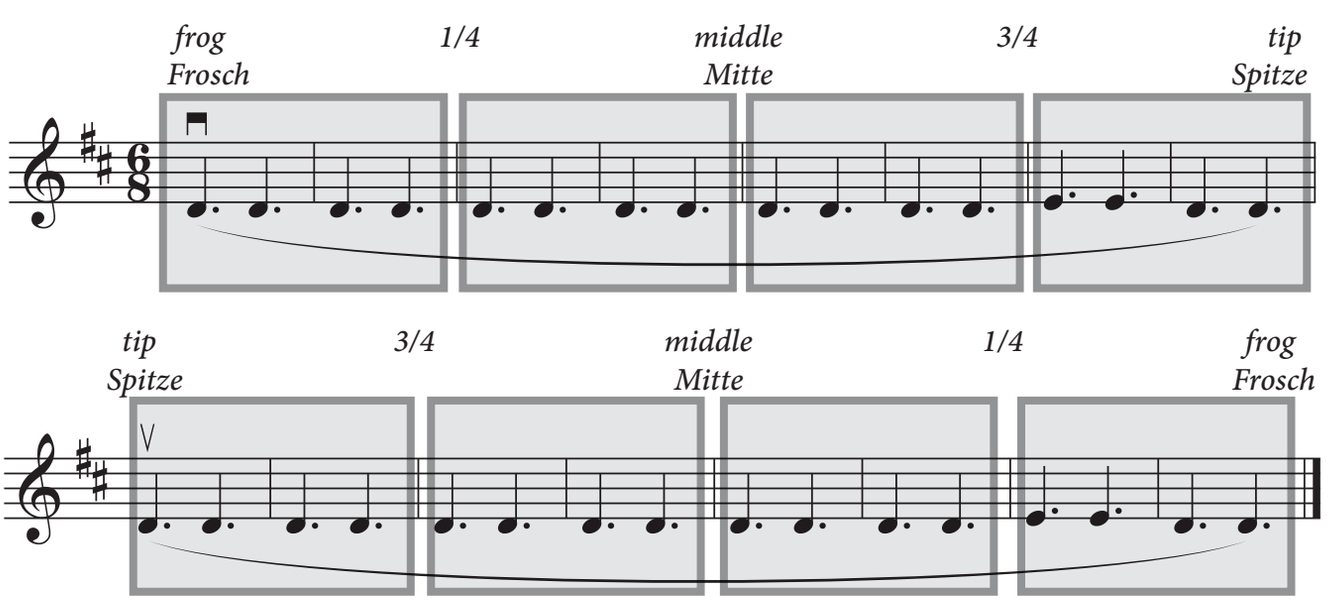
1 measure piano introduction **1 Takt Klaviervorspiel**



Son filé: D string - 20 seconds per bow stroke

Song filé: D-Saite - 20 Sekunden pro Bogenstrich

2 measures piano introduction **2 Takte Klaviervorspiel**



Son filé - 20 seconds per bow stroke

Song filé - 20 Sekunden pro Bogenstrich

A string — **A-Saite**

G string — **G-Saite**

E string — **E-Saite**

The Grand Finale - Part 1
Das große Finale - Teil 1

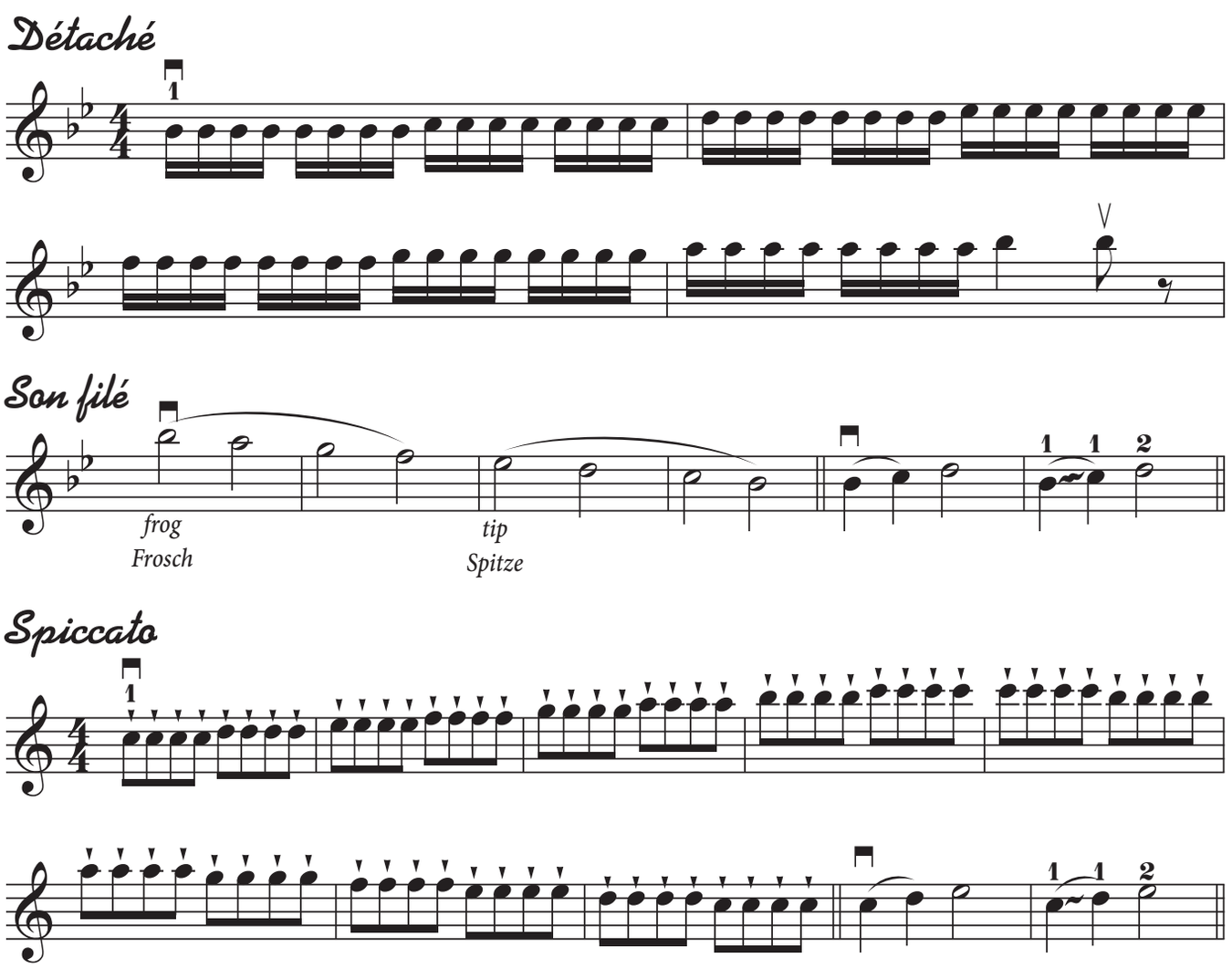
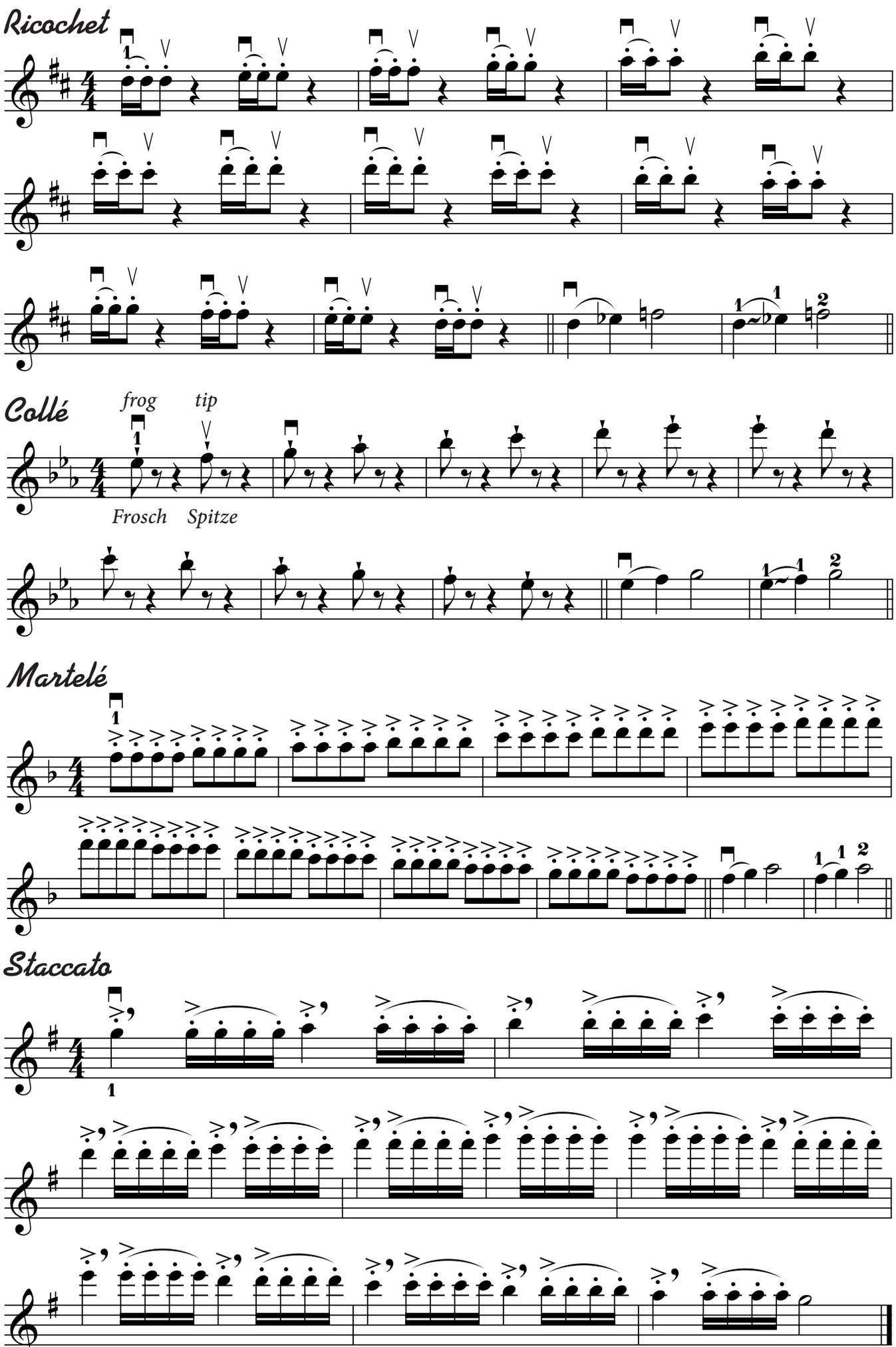
Seven Key Strokes - upper octave
Sieben Grundstricharten - obere Oktave

Here you will find all 7 bow strokes in a three-minute scale block. This allows you to maintain all key bow strokes in a short time.

Check whether you are satisfied with the sound quality of each bow stroke and repeat the relevant chapter if necessary.
Now I wish you lots of joy with the Grand Finale!

Hier findest du alle 7 Stricharten in einem dreiminütigen Tonleiter-Block. So kannst du in kurzer Zeit überprüfen, ob alle Stricharten gut und sicher funktionieren.
Überprüfe, ob du mit der Klangqualität der einzelnen Stricharten zufrieden bist und wiederhole bei Bedarf das entsprechende Kapitel. Nun wünsche ich dir viel Freude beim großen Finale!

2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel

Ricochet
Collé
frog
tip
Frosch
Spitze
Martelé
Staccato

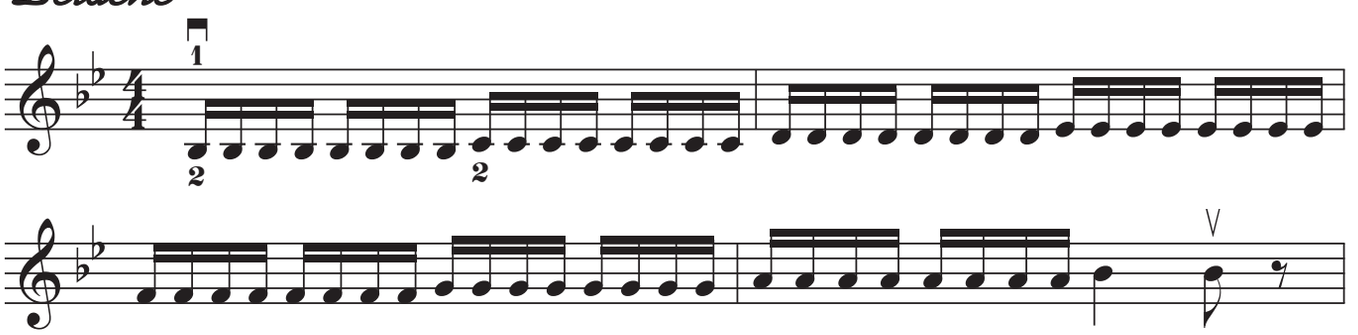
The Grand Finale - Part 2
Das große Finale - Teil 2

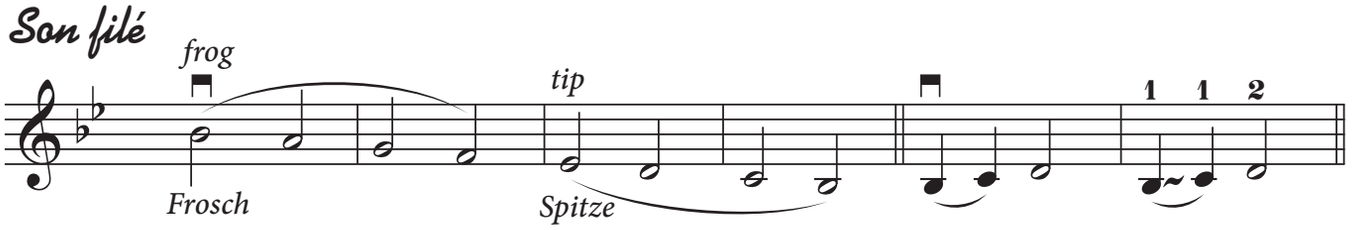
21

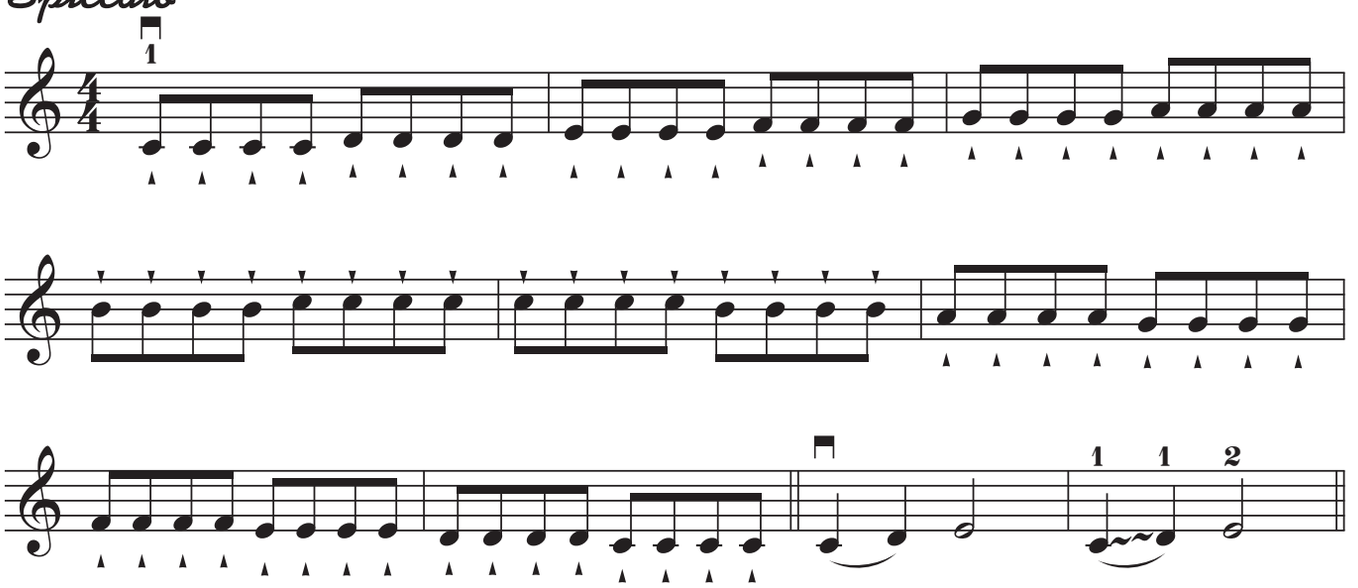
Seven Key Strokes - lower octave
Sieben Grundstricharten - untere Oktave

2 measures piano introduction **2 Takte Klaviervorspiel**

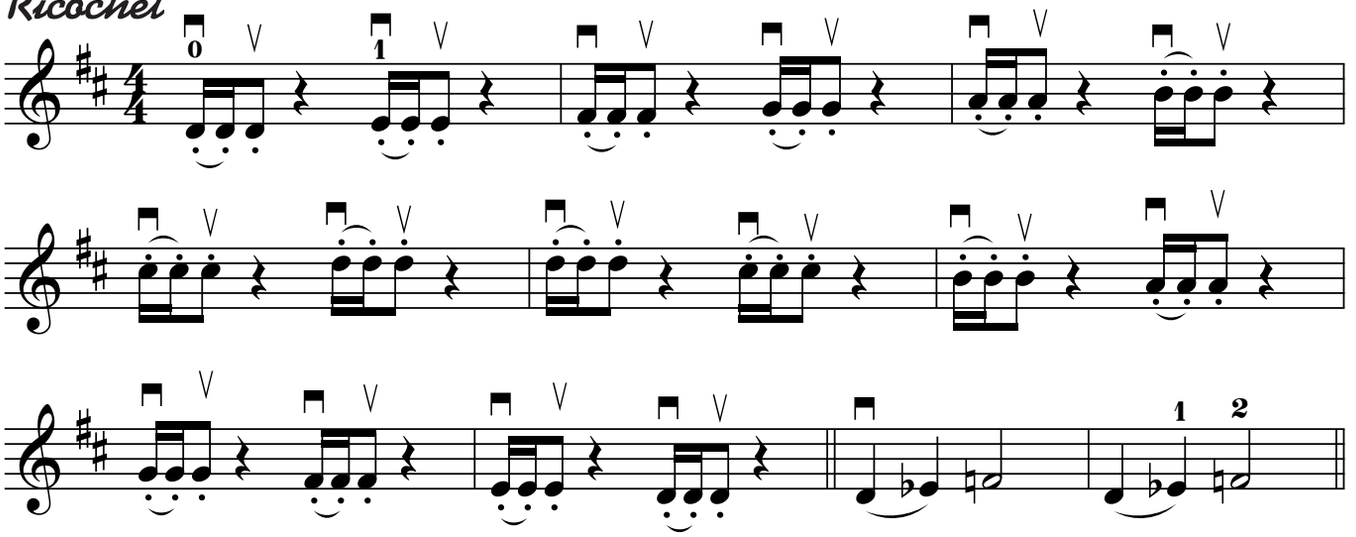
Détaché

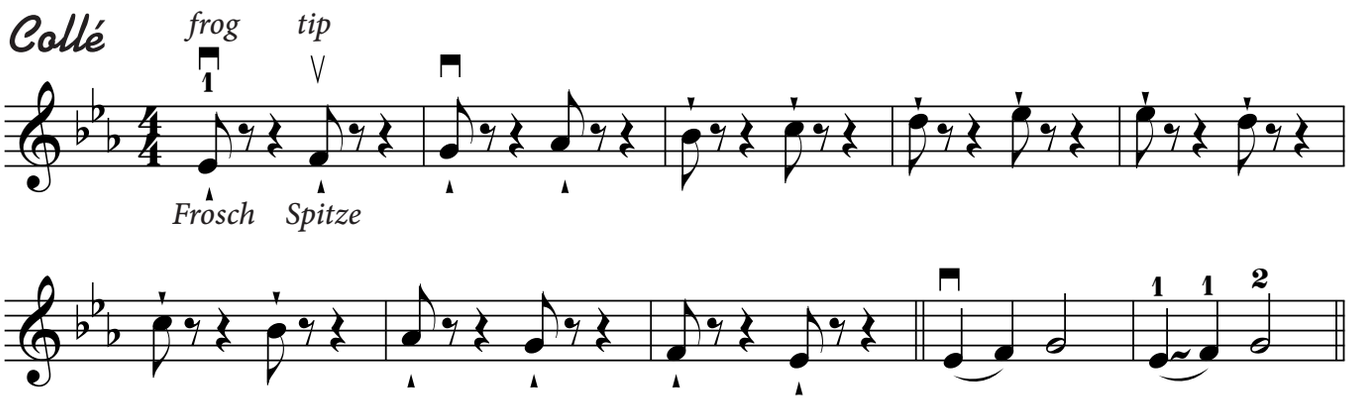


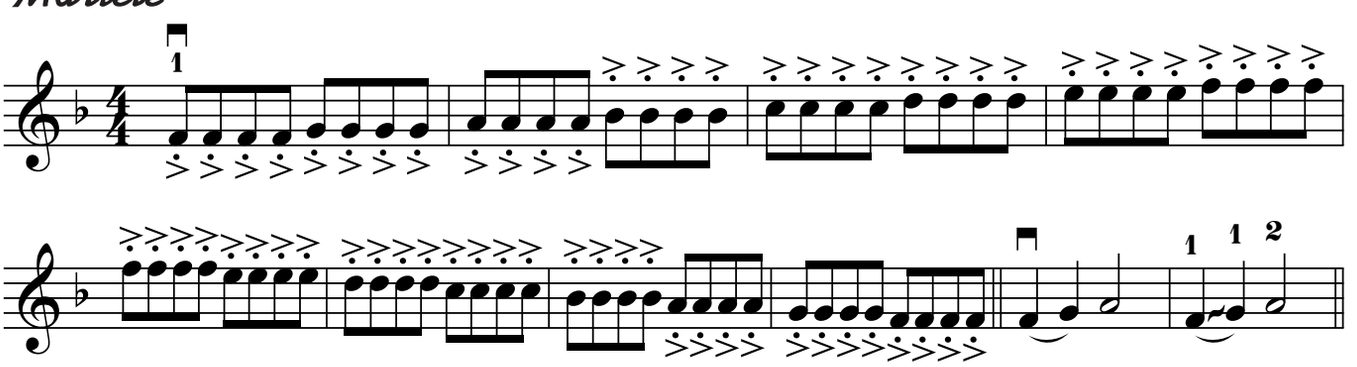
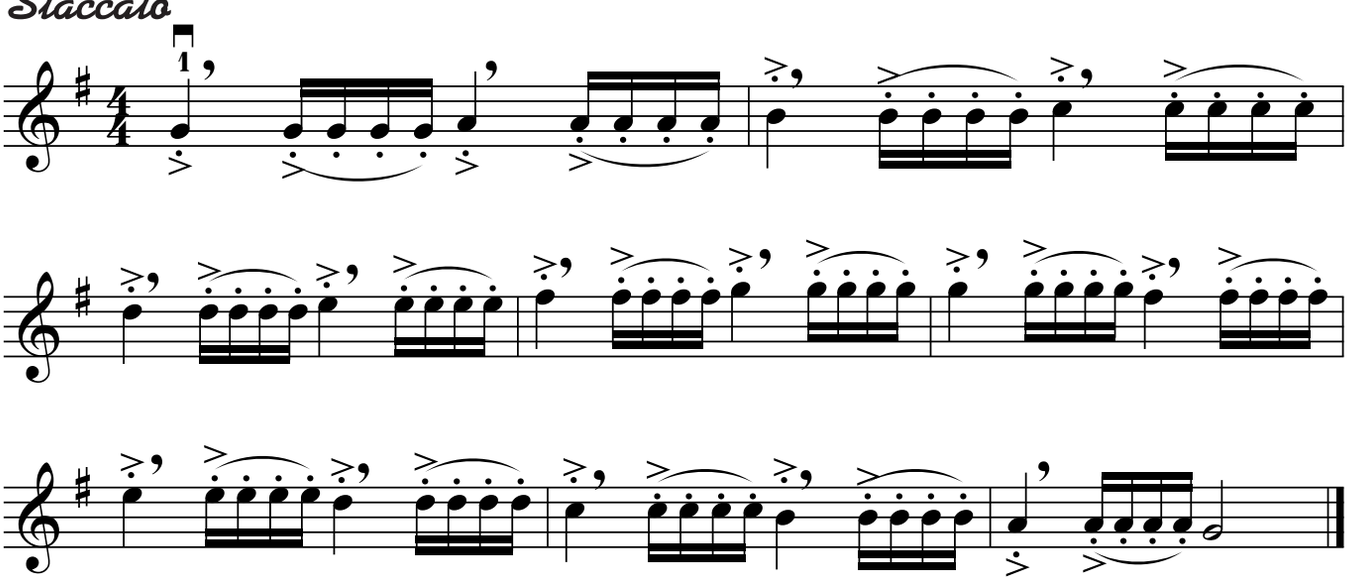
Son filé

Spiccato



Ricochet



Collé

Martelé



Staccato