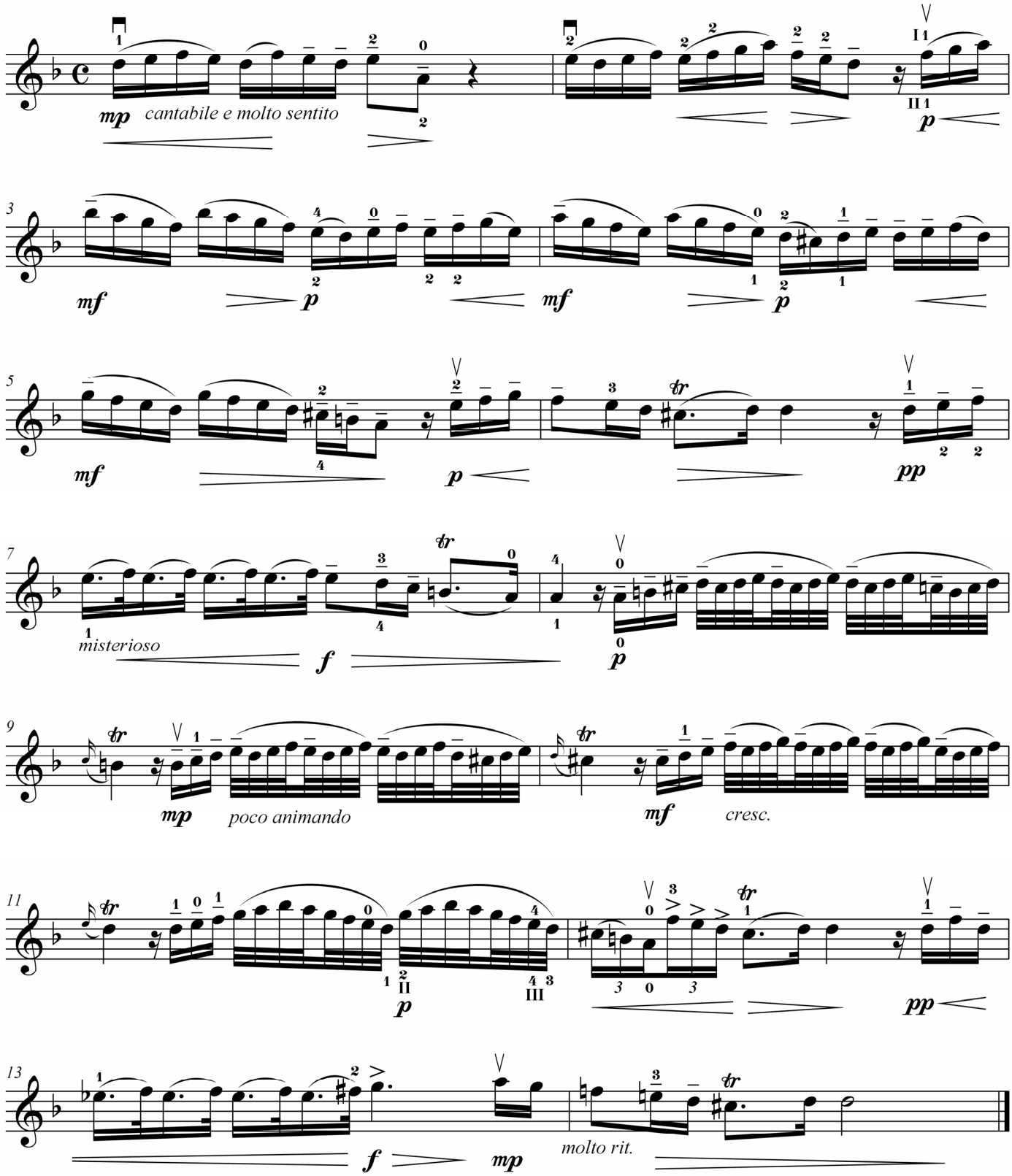
Concerto in A Minor, Op. 3, No. 6, Second Movement

Konzert in a-Moll, op. 3, Nr. 6, 2. Satz

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Arr. Tivadar Nachéz

Largo

Practice Plan - Übungsplan

Antonio Vivaldi

Concerto in A Minor, Op. 3, No. 6, 2nd Mvt. - Konzert in a-Moll, op. 3, Nr. 6, 2. Satz

In performance tempo – Im Vorspieltempo

In performance tempo – Im Vorspieltempo

(Violin in the background – Geige im Hintergrund)

Tone Exercises - Tonübungen

Twelve Variations of the Bell Songs

For a beautiful tone, the proper balance of the following three factors must be found:

Bow speed, bow pressure and the sounding point (or contact point)

- ✓ Bow evenly – always maintain the same speed and volume.
- ✓ Find the correct sounding point for each position, string and dynamic level.

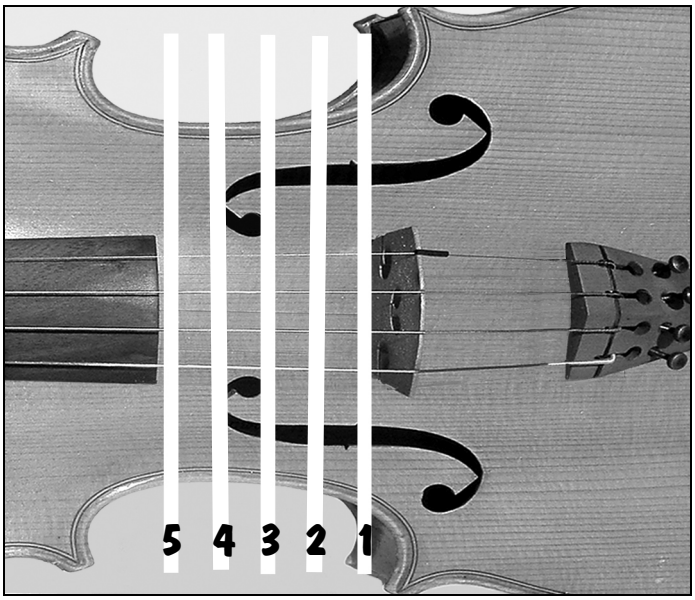
Die Glockentonmelodie in zwölf Variationen

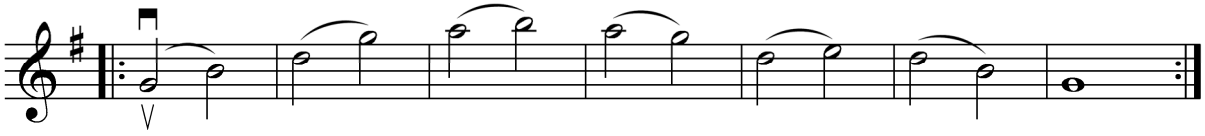
Für einen schönen Klang müssen die nachstehenden drei Faktoren aufeinander abgestimmt sein:

Bogengeschwindigkeit, Druck und Kontaktstelle

- ✓ Streiche ganz gleichmäßig – also gleich schnell und gleich laut.
- ✓ Finde die richtige Kontaktstelle für jede Lage, jede Saite und jede Dynamikstufe.

			contact point no. Kontaktstellen-Nr.		
Variation	**Dynamic Dynamik**	**Position Lage**	**D** String / Saite	**A** String / Saite	**E** String / Saite
1	*pp*	**I**			
2	*pp*	**II**			
3	*pp*	**III**			
4	*pp*	**III + V**			
5	*mf*	**I**			
6	*mf*	**II**			
7	*mf*	**III**			
8	*mf*	**III + V**			
9	*ff*	**I**			
10	*ff*	**II**			
11	*ff*	**III**			
12	*ff*	**III + V**			





First position / 1. Lage:	**3**	**1**	**3**	**2**	**3**	**4**	**3**	**2**	**3**	**4**	**3**	**1**	**3**
Second position / 2. Lage:	2	4	2	1	2	3	2	1	2	3	2	4	2
Third position / 3. Lage:	**1**	**3**	**1**	**4**	**1**	**2**	**1**	**4**	**1**	**2**	**1**	**3**	**1**
Third/fifst positions / 3./5. Lage:	1	1	3	2	3	4	3	2	3	4	3	1	1

5th position / 5. Lage

3rd position / 3. Lage

This exercise is much more difficult than it first might seem. The tone should always be warm and beautiful. This means that the bow cannot tremble, scratch or lightly "wash" over the string.

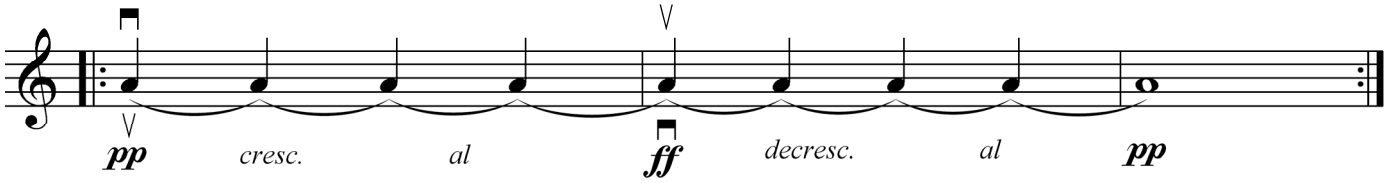
Diese Übung ist wesentlich schwerer als sie auf den ersten Blick erscheint. Der Ton soll immer schön und warm klingen. Der Bogen darf also weder zittern noch kratzen oder klanglos über die Saiten „säuseln".

Varying the Sounding Point and Vibrato

First practice this exercise on all open strings. Begin above the end of the fingerboard for the ***pianissimo***, gradually move near to the bridge for the ***fortissimo,*** and then move back towards the fingerboard.

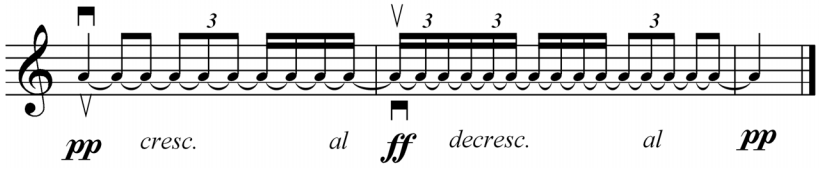
Veränderung von Kontaktstelle und Vibrato

Spiele diese Übung zuerst auf allen leeren Saiten und beginne das ***pianissimo*** am Griffbrett, wandere für das ***fortissimo*** zum Steg und wieder zurück zum Griffbrett ins pianissimo.



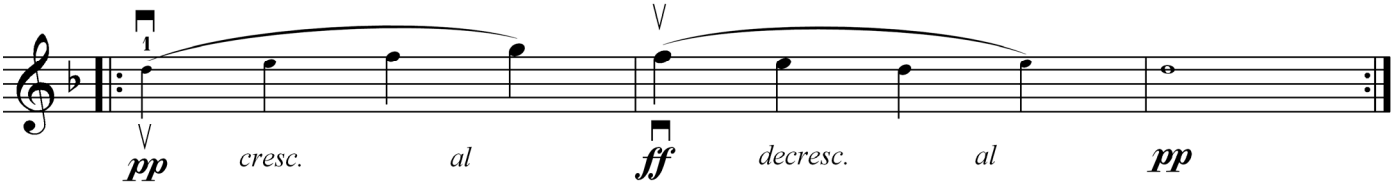
Now practice the exercise without the bow but with vibrato. During the ***crescendo*** the vibrato width and speed should increase. During the ***diminuendo*** the vibrato width and speed should decrease.

Jetzt geht es ohne Bogen mit Vibratobewegungen weiter. Beim ***crescendo*** nimmt das Vibrato an Geschwindigkeit und Weite zu und beim ***diminuendo*** ab.



Now you should try an exercise with fingered notes. Play it first without vibrato, then with vibrato. The vibrato should only animate and support the tone, not affect the tone strength.

Jetzt kommen gegriffene Töne hinzu. Spiele die folgende Übung zuerst ohne und danach mit Vibrato. Das Vibrato soll nicht die Tonstärke verändern, sondern nur den Ton beseelen.

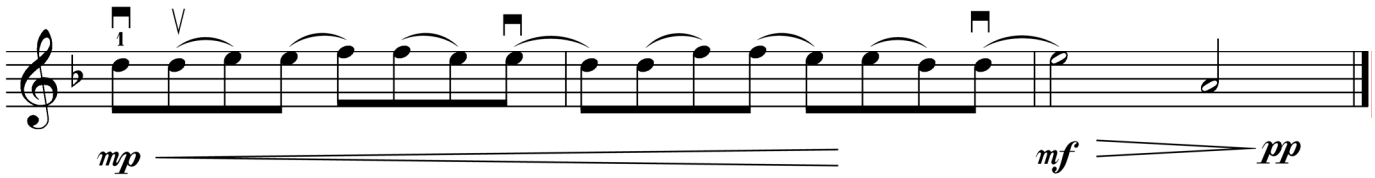


Continuous Vibrato

Can you play every note with vibrato, taking care that the vibrato continues smoothly from one note to the next without any interruptions?

Durchgehendes Vibrato

Kannst Du jeden Ton vibrieren und das Vibrato von einem Ton auf den anderen ohne Unterbrechung fortsetzen?



Shifting to Fifth Position

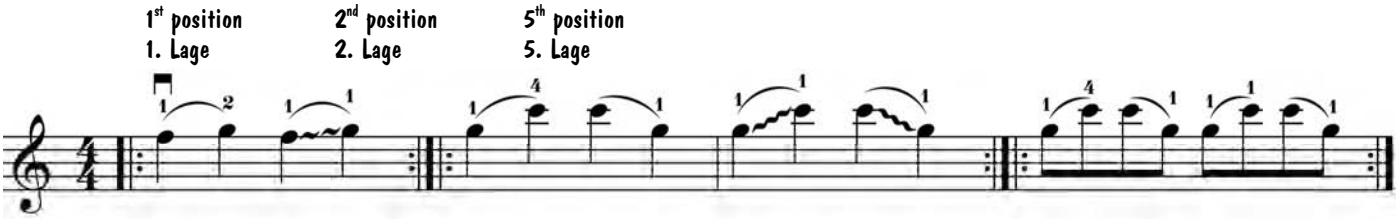
Lagenwechsel bis zur fünften Lage

Preparation for the Fifth Position

Shifting from second to fifth position
with the first finger

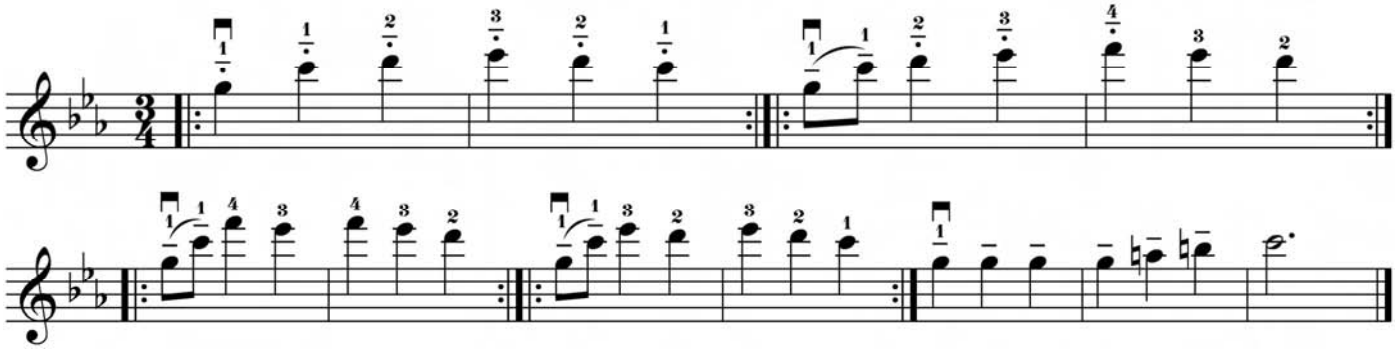
Vorbereitung auf die fünfte Lage

Der Lagenwechsel von der zweiten in die fünfte Lage
mit dem ersten Finger



Marionette Dance in 5th Position, E string

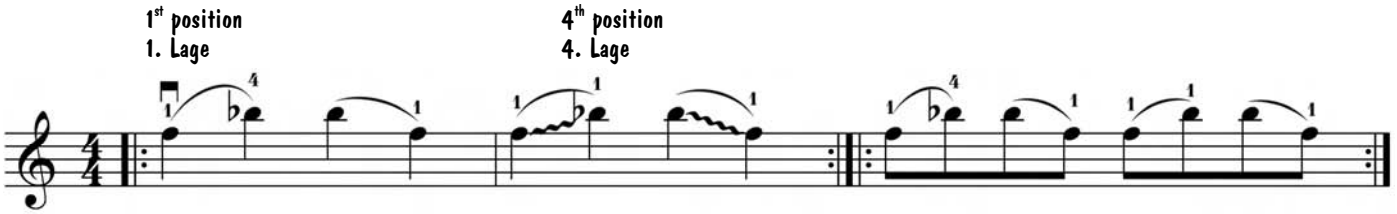
Marionettentanz in der 5. Lage, E-Saite



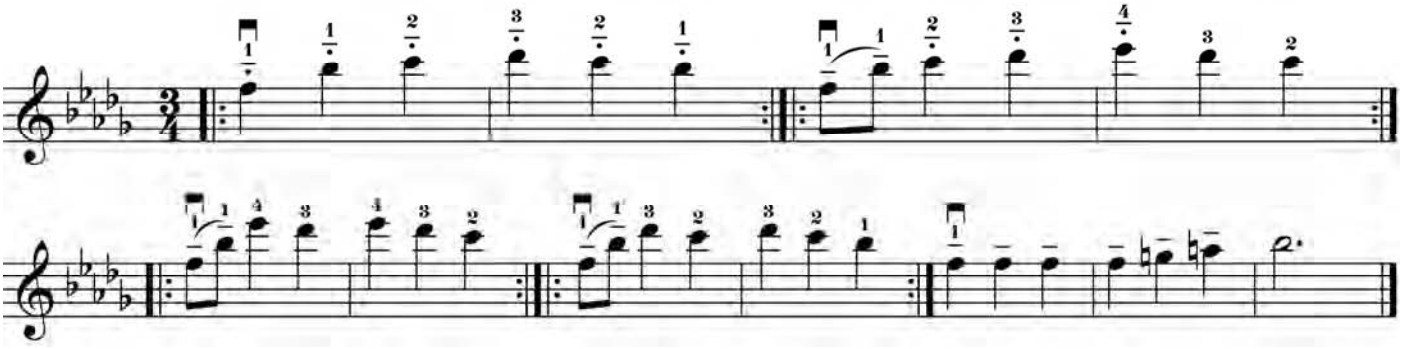
Preparation for the Fourth Position

Shifting from first to fourth position
with the first finger

Vorbereitung auf die vierte Lage

Der Lagenwechsel von der ersten in die vierte Lage
mit dem ersten Finger

Marionette Dance in 4th Position, E string

Marionettentanz in der 4. Lage, E-Saite



Play the Marionette Dances on other strings as well.

Spiele die Marionettentänze auch auf den anderen Saiten.

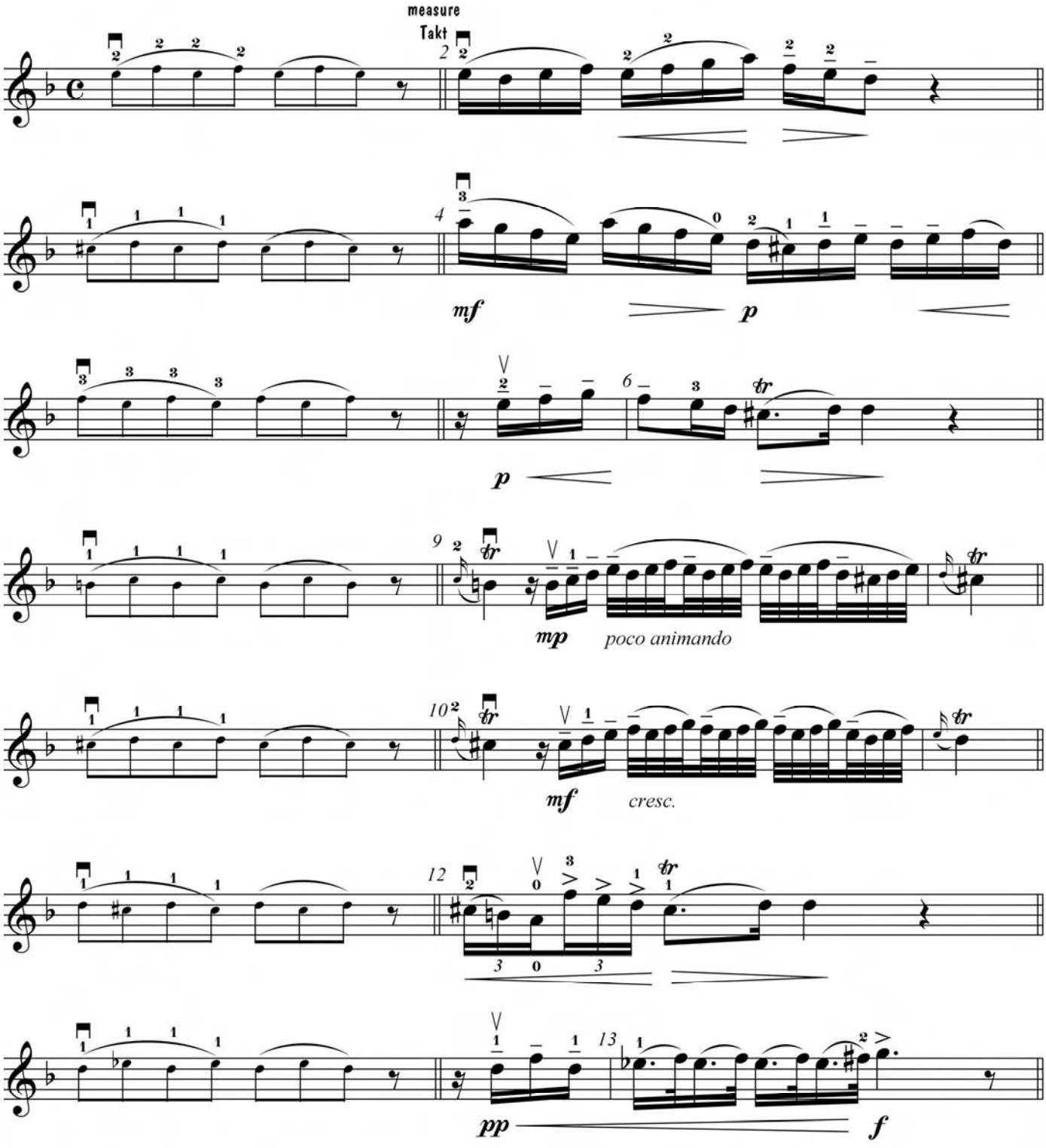
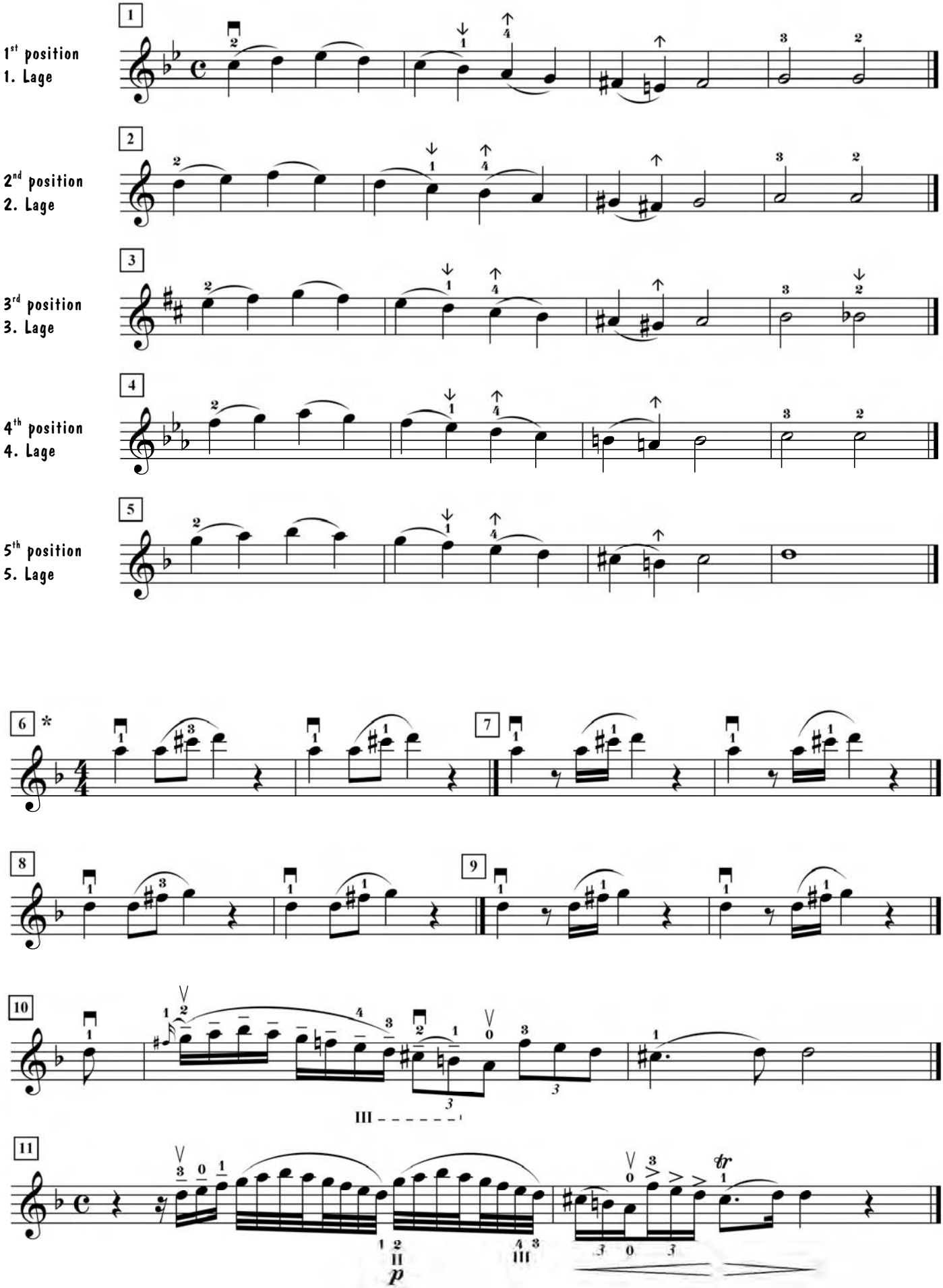
Chromatic Shifts in the Second Movement

Shifting Exercises *(small printed notes)*

- ✓ Shifts in the region between 1st and 4th positions are carried out with the forearm.
- ✓ The finger maintains contact with the string for the duration of the shift.
- ✓ During the shift the finger pressure must be reduced so that the *glissando* is only faintly audible.

Chromatische Lagenwechsel im zweiten Satz

Lagenwechselübungen *(kleingedruckte Noten)*

- ✓ Der Lagenwechsel wird in der 1. - 4. Lage mit dem Unterarm ausgeführt.
- ✓ Während des Lagenwechsels hat der Finger immer Kontakt zur Saite.
- ✓ Beim Lagenwechsel wird der Fingerdruck verringert, damit das *glissando* kaum hörbar ist.

Eleven preparatory exercises for the most difficult shifts (mm. 11-12)

Elf Vorbereitungsübungen auf die besonders schweren Lagenwechsel (Takte 11-12)